

# 冰与诗 的 交响

本报记者 王静 韩冰/文 韩伟/摄

1月7日上午,王山、车延高、海男、胡弦、武梅、夜鱼、杨碧薇、四四等国内知名诗人,应冰雪之约,齐聚哈尔滨,拉开了第二届“太阳岛冰雪诗会”的帷幕。诗会的第一个板块是“冰雪诗歌创作在城市文化建设中的意义与价值座谈会”。两个多小时的畅叙,诗人们为哈尔滨留下了灼见真知和无限诗意。

## 王山:诗歌与哈尔滨是双向奔赴



作家、诗人,正高二级,享受国务院政府特殊津贴,中国诗歌学会常务副会长兼秘书长。历任《民族文学》编辑、《文艺报》副总编辑、《中国作家》主编等职。

我是第二次来哈尔滨参加“太阳岛冰雪诗会”。昨天我从杭州飞到哈尔滨,一下飞机就感受到了哈尔滨的寒冷,这种寒冷让我有一种非常熟悉的感觉。这不仅因为我曾经在去年的这个时候来到哈尔滨,更因为这种寒冷让我有一种亲切感。我4岁随父母去了新疆,在伊犁长大,那里冬天的景象与感觉和哈尔滨是相同的。小时候,那里最低温度零下40摄氏度,寒冷是我童年的记忆。从伊犁到哈尔滨有4300多公里的距离,它们都是我们伟大祖国美丽的组成部分。对于没有来过北方,没有来过哈尔滨的南方人来说,可以真切地体会到祖国的辽阔和地大物博。体会冰雪、寒冷、冬天到底是怎么回事。这会是一种很宝贵的生命体验,一种不同的生活方式、娱乐方式、对世界的感觉。比如说,在南方,水的形态可以是河流、湖泊,是雾,是云彩。但是在北方,它还可

能是冰,是雪花,是雾凇、窗花。你可以看到结冰,也可以看到融化。我小时候还没有那么多马路,雪化了都是泥。那时候也没有这么多建筑,在一片冰雪覆盖的平原上,大地亮闪闪的,寒风吹到皮肤上像钢铁一样坚硬。这些体验和感受,对于我们写作、创作诗歌都是很有益的。我们不仅可以书写冰雪,冰雪还可以改变我们思考、体验世界的方式,让我们变得更博大、更丰富。对于国家也是这样,一方水土养一方人,不同的地域、不同的民族,虽然都是中华民族,但还是有一些细微差距的。这种差距如果放在文学的角度,就会是一个巨大的差异。中国诗歌协会一直主张诗歌要走向社会,服务人民,和社会各个层面产生更紧密的联系。这次来参加“冰雪诗会”,我们和哈尔滨市文联是双向奔赴,互相学习、互相观摩。相信我们的诗人、作家朋友们此行都会大有收获!

## 车延高:冰雕,是把睡着的水唤醒



山东莱阳人。中国作家协会会员、中国诗歌学会常务理事。第五届鲁迅文学奖获得者。有诗歌、散文、小说、报告文学等作品见诸各类报刊杂志。

来参加第二届“太阳岛冰雪诗会”可以说是一次采风。采风对于诗人和诗歌创作来说,是睁着眼睛进行一种艺术的寻找。寻找中,需要共鸣产生的撞击,这种撞击会激发诗人的创作灵感和想象力。在我们来之前,对哈尔滨也有很多直接间接的了解。有些很粗略,有些又是刻在骨子里的很深刻的东西。比如说,谈到哈尔滨就会想到松花江,生活中我们这几年天天吃的就是朋友寄来的五常大米。当年,郑绪岚唱的《太阳岛上》,对于我们这个年纪的人来说印象特别深刻。但是真正从飞机上下来,看到这个城市,才真正感受到历史给这座城市带来的厚重。哈尔滨通过冰雪艺术聚集了人气,当人气聚集之后就形成巨大的活力。我昨天从炎热的海南起飞,经停深圳后,整个飞机上坐得满满的,全都是到哈尔滨看冰雪大世界的。这种人气的打造,可能对于我

们行为主体不一定注意到,但它已经成为了社会的心之所向。飞机上到处都是厚厚的羽绒服,其实我的夫人也是这样。以前让她去其他地方旅游她都不去,一说去哈尔滨,她提前几天就开始做攻略,还买了好多很厚的衣服。这些衣服花了很多钱,以后也不会穿了,但她还是乐此不疲。这种人气对对一个城市是最好的宣传。冰雕是把睡着的水唤醒,通过人的智慧和创造,在冰雪之地,把冰雪艺术展现出来,是对艺术创造力的展示,对诗人的创作产生巨大的作用。哈尔滨将天赋的冰雪资源和人的主观能动性相叠加,让资源的优势得以最大化的发挥,形成了城市真正的名片。哈尔滨冰雪诗会,将进一步向全国各地、世界各地彰显这张名片形成一种永久的记忆。我们的使命和责任就是潜心创作,拿出对得起自己、对得起哈尔滨的作品!

## 海男:希望冰雪诗会一直延续下去



作家、诗人、画家。毕业于鲁迅文学院、北京师范大学文艺理论研究生班。曾获第六届鲁迅文学奖、刘丽安诗歌奖、中国新时期十大女诗人殊荣奖、中国女性文学奖、扬子江诗歌奖等奖项。

多年前我就认识迟子建,我们都叫她迟子。我从大西南,中国的最南边来,她从中国的最北边来。她特别爱她的家乡,在文字中都有体现。她的文字和地理坐标,把大兴安岭带到了我们的宿舍里面,也把黑龙江广袤的土地带到了我的想象中。我在云南也吃黑龙江的大米,一想到要来哈尔滨,我特别兴奋,充满了希望和幻想。昨天刚刚下飞机就感到了寒意。其实来之前,哈尔滨的朋友就告诉我们要准备好御寒的衣服呀帽子啊,我说,没事,我们云南也有冰雪茫茫的地方,那种是大西南的冰川。我来到哈尔滨,要寻找冰雪背后的语言、冰雪背后的文字,哈尔滨的欧陆文化是怎么诞生的?她的巴洛克建筑在冰雪茫茫中如何产生?

早上我看到窗外有一条白茫茫的江,当地人告诉我,那就是松花江。我看着松花江,当时周围特别安静,我的心里有一种异样的感动。我看到很多人在江畔的小路上跑步,他们穿得不多。看着他们的样子,我有了这样一种感觉,每一个地方的温度不同、气候不同,她背后的人文、文化、世俗生活也都不一样。哈尔滨到底是个什么样子?我要去看看。去看那些冰灯雪雕,去中央大街看历史留下的遗迹,看哈尔滨的欧陆风情,看冰雪上生长出来的哈尔滨。我相信,哈尔滨的冰雪诗会一定会延续下去,延续性特别重要,所有的传奇都是因为持久的延续才形成的。我希望这样的诗会每年都有,很多文化在这里交融,这份美好能够一直延续下去。

## 胡弦:为这片土地写出优美的诗歌才配拥有它



诗人、散文家,中国诗歌学会副会长,江苏省作家协会副主席,《扬子江诗刊》主编。曾获鲁迅文学奖等多种奖项。

对于诗人来说,每一次诗会都是非常珍贵的。诗歌作为艺术中的一个最古老又珍稀的门类,几乎处在文学的最顶端的位置,是文学皇冠上的明珠,但是它已经渐行渐远。冰雪诗会是冰雪和诗歌的结合,所以本次冰雪诗会,显得尤为珍贵。我对哈尔滨最早的印象来自《夜幕下的哈尔滨》,哈尔滨带给我的印象是传奇而梦幻。我前几年来过哈尔滨,不过那是在夏天。当时我参加活动,匆匆而去,但我经过松花江的时候,被一座大桥震撼了,我从来没见过这样的桥,感觉和埃菲尔铁塔一个风格,那应该是阳明滩大桥。这种“文化混血”非常独特、奇妙,一直在脑子里挥之不去。这种文化有一种奇异的,因为哈尔滨独特的地理位置、文化背景,让她交流起来非常方便。诗歌对一个地方的文化意义非常

重要。比如说武汉的黄鹤楼,因为诗而闻名天下。前段时间,我在杭州遇到一个阿拉伯人。大家都知道,现在巴以之间正在发生流血冲突。他告诉我,巴勒斯坦有一位诗人曾经说过一段话:这片土地,谁为它写出了最美的诗歌才配拥有它。诗歌是一种非常神奇的存在,它不仅对一个地方、对人们的归属感具有意义,甚至,一个时代、一个王朝,也会因为一首诗而闻名。冰雪,冰雪诗歌,首先具有旅游的意义。但其意义远非如此,它一定还有象征意义。冰雪背后还有需要捕捉深刻的意义。冰雪对于游客是一种召唤,对于诗人是另一种召唤,它召唤诗人写出好诗。任何一座城市都渴求《枫桥夜泊》《黄鹤楼》这样的好诗,我们未必会做到,但我们一直在努力。

## 武梅:哈尔滨城市大气 百姓热情



《美文》常务副主编,祖籍河北元氏,诗歌作品散见于《星星诗刊》《长江文艺》等。

这不是我第一次来哈尔滨,我对哈尔滨的印象非常深刻!我第一次来哈尔滨,是在一个深秋的晚上,下了飞机后立刻就感受到了凛冽的寒风。进入市区后,第二天白天我看到了哈尔滨白天的样子,让我印象特别深刻,路边的树,道路两旁的建筑物,这里的风景让我有了一种感觉,虽然我没有去过欧洲,但我想欧洲可能就是这样的吧。哈尔滨非常大气,这是哈尔滨给我的第一个印象。在接触了哈尔滨的朋友后,我觉得这里的人和城市一样,大气而且非常热情。在哈尔滨这座城市里,我的感觉很特别,就是这里的马路很宽,有一种很舒展的感觉。我一直在思考,也和几位老师一起探讨,在这么寒冷的气候条件下,在这片广袤的黑土地上,生活在这里的人们为什么能这么大气热情?我们思考讨论后认为,这可能和这里的地域文化,与黑龙

江哈尔滨的历史文化的多元性有关系。在这里,北方的少数民族文化、闯关东文化、中原文化、本土文化以及欧陆文化等各种文化交融碰撞,而且这里还有“共和国长子”的工业文化。这么多文化交融在一起,哈尔滨敞开怀抱,用宽广的胸襟来包容各种文化,所以这里的城市大气,这里的人大气、包容、热情。这几年哈尔滨这座城市的名字会经常出现在我们的生活中,她是音乐之城、是冰雪之城,这里有冰雪旅游、冰雪体育、冰雪文化,对于写作来讲,不管是写散文还是创作诗歌,这些都是非常好的创作题材。以前的经验告诉我们,能体现热烈生活的文章都会受到大家的一致好评,所以来哈尔滨,我不想以游客的身份来写哈尔滨,而是想写这块土地上的人们是如何生活的,这也是老百姓最愿意看到的。

## 夜鱼:挖掘出冰雪下的精神力量



中国作家协会会员,湖北省作家协会全委会委员,湖北诗歌委员会委员。获得过第二届湖北屈原文学奖、第七届全球华人叶红女性诗歌奖、首届孙犁散文奖等。

来到冰天雪地,冬天气息十足的哈尔滨,我非常开心。我是第一次在冬天来到哈尔滨,领略哈尔滨的魅力。因为在我家正好是陷入非常无聊的天气里,完全感受不到冬天的气息。作为诗人,喜欢意外,喜欢有变化,一成不变我不喜欢。我们那里的冬天也是绿树红花,甚至草地都是绿色的。在去年冬天,突降的一场霰,又冰又硬的那种雪,一夜之间外面全变了。第二天一早我看到那些刚刚开的梅花都被冰包裹住了,那个美啊!可惜那美一瞬间就没有了,所以我对冰雪是极其艳羡的。年轻的时候,我曾经来过哈尔滨,那个时候是因为《太阳岛上》那首歌曲,当时是夏天,我觉得哈尔滨最有魅力的就是冬天。哈尔滨要四个多小时,时间比较长,为了能够俯瞰冬天的哈尔滨,我特意办理了升舱,把靠过道的座位换到了靠窗户,就是为了到哈尔滨的时候,能够第一眼就看到冬日下的哈尔滨是什么样子。当时的感觉是,很震撼!

当时飞机经过一片很广袤的土地,我从飞机上往下看,外面灰蒙蒙的,不知道那是冰还是雪。我的内心非常震撼,生活在这里的人,他们要有多么顽强的精神力量来抗拒这样的孤独与寂寞,这是一种什么样的精神力量?我很喜欢哈尔滨人,很喜欢东北人,他们热情、幽默,我觉得他们的幽默是发自内心的乐观,可能这就是对严寒、对萧瑟的对抗吧。诗歌的魅力与影响力是非常长久的,它可以冲破时间、冲破千年的光阴一直闪耀着,一直凝聚着一代又一代的人。我觉得“太阳岛冰雪诗会”特别好,我们可以因此凝聚在一起,很多作家都是孤独地创作,有这样的机会能让我们非常好地认识、接触、了解和我们平时的生活完全不一样的一群人。他们的精神风貌是怎样的?他们的生活是怎样的?透过冰雪,挖掘出我们生活的这片土地上的精神力量,这样的现代诗歌更具有生命力。

## 杨碧薇:哈尔滨诗歌合乎世界诗歌潮流



文学博士,艺术学博士后。中国作家协会会员、中国诗歌学会理事。出版过《下南洋》等诗集、散文集、学术批评集共六部。获《十月》诗歌奖、《诗刊》陈子昂诗歌奖、青年批评家奖等奖项。

再次来到哈尔滨,我非常开心,哈尔滨是中国非常有名的一座城市,她的知名度、IP价值非常高。我的老家在云南昭通,我们那边也下雪,在我最开始的认知里面,哈尔滨应该和我们那边差不多,有一种亲切感、相似性。11年前我第一次来哈尔滨,当时是3月底,来到这里后我发现哈尔滨还是比家乡那边冷太多了。后来我才知道哈尔滨的花要到4月底才会开放,而在我的家乡,春节时漫山遍野的花就开了,两地气候的差异性非常大。当年我去看了萧红故居,我当时就意识到,萧红文字里的精神气息、精神力量和南方那些也下雪的地方是不一样的。同样都是下雪的地方有这么大的差异,哈尔滨的地理独特性在中国是得天独厚的。通过对冰块的触摸,一个没有见过冰的人,会对冰块以及冰块背后所包含

的历史、文化、民俗进行无边的想象,而这个想象就是文学的源头。在东北这块土地上,诗歌写到的冰雪性,是有实际的感觉后再把这个实际经验转化出来,和那种经验结合不那么紧密的诗人通过外部表象来写经验,得出的审美效果、美学效应以及精神力量是完全不一样的。我个人非常喜欢并推崇哈尔滨的诗歌。哈尔滨优秀的诗人非常多,在新诗领域里面已经形成了一个传统,这个传统的核心可能来自哈尔滨。哈尔滨的诗歌与现代诗歌经验结合得非常紧密,哈尔滨的诗歌是合乎世界诗歌的整体潮流的。哈尔滨融合了多个地方的文化,哈尔滨的诗人有得天独厚的文化上的交融感,这使得哈尔滨的文化事业比较开阔,所以能够始终走在前列,在东北诗歌乃至新诗的版图上面书写自己独特重要的一笔。

## 四四:哈尔滨的历史资源得天独厚



中国作家协会会员,河北文学院签约作家,鲁迅文学院第43届中青年作家高级研讨班学员,邢台市作家协会副主席。《远山中的淡影》获第四届三毛散文奖。

我来自河北邢台,邢台也冷,没有哈尔滨冷得这么凛冽;河北也有冰,但没有冰雕,这次有了来哈尔滨的机会我非常开心,也非常荣幸能够在数九寒天之际来到冰城哈尔滨——这座古老沧桑、魅力四射又锐意进取的城市。除了石家庄,我从没有在一年之中两次到达过同一座城市。何况哈尔滨的地理位置如此遥远,我想这一定是一种奇妙的缘分。作为一个比较靠南的北方人,我非常想体验哈尔滨的冷冽,也想观摩冰雪大世界精彩纷呈的冰雕艺术。AI告诉我,以冰雕艺术著称的城市不多,哈尔滨排在第一位。物以稀为贵,所以哈尔滨是可贵的。冰雕艺术为哈尔滨增添了巨大的光彩,成为一张绝美的名片。当前各个城市都在致力于创建文化名片的工作,以文艺之光和力量助

力城市的建设和发展。这方面哈尔滨有着得天独厚的、丰饶的、独特的历史资源。我认为最能体现历史资源的形式莫过于影视、文学和音乐作品。如果我们挖掘、培养能够写出伟大蓝本的作家和编剧,如果我们拍一部以冰雪为背景的影视作品,体现哈尔滨的历史、发展、人文、命运,作为诗人我们可以让作品充满诗性,这样的影视作品应该是很好的。另外,音乐可以给人无以言表又动人心魄的感受,不懂音乐之人也能从中受益,抚慰心灵,鼓舞迷茫的人生。事实证明,一首歌可以带火一座城,如果有这样的音乐作品,它的歌词本身就是诗歌,充满了节奏和韵律,再加上人文的文化元素,这样把诗歌和音乐结合起来,想来效果也会很好的。