

# 从百年外侨家读懂哈尔滨

## 解码活化历史建筑赓续城市文脉的冰城样本

奋进强国路 阔步新征程

# 盛世华诞 锦绣冰城

庆祝新中国成立75周年特别报道

本报记者 鞠红梅文/摄

中西文化交融，一城烟火漫卷。如何读懂哈尔滨？宋兴文给出最新答案——住进百年前俄侨的家。

“十一”假期，哈尔滨首个老俄侨民宿开门迎客。至此，中央大街与端街交口处，老俄侨菜馆、老俄侨咖啡馆、街道历史博物馆、老俄侨民宿共同“组合”成了首个“老俄侨文化复合体”。

哈尔滨在东北，但“东北大花”不是哈尔滨文化。哈尔滨曾是外侨人数达到城市人口一半的国际之都，国内唯一。开放包容、时尚优雅是这个城市的基调。

城市愈阔步向前，底蕴愈深厚绽放。在中央大街这座“万国建筑艺术博物馆”，眼下，又复原了能让人们住进来、留下来的百年前俄侨的家，可以触摸到“哈尔滨底色”。

赓续城市文脉，哈尔滨人宋兴文用7年时间摸索出文化复合体模式，“哈尔滨还留存有不少历史建筑，我想为其活化利用‘打个样儿’，希望更多人加入进来，用老建筑讲述哈尔滨的优雅、格调和底蕴。”



老俄侨咖啡馆。

### 一室横穿世界风华，用俄侨家解读百年名城



坐在露台喝咖啡俯瞰中央大街，绿树掩映又保持了室内静谧。

坐在二楼露台喝着咖啡，俯瞰中央大街繁华，回眸一室的典雅宁静：钢琴和留声机、书架和古董柜……上世纪二三十年代俄罗斯人在哈尔滨的家细节满满。

51岁的宋兴文是哈尔滨市历史文化建筑保护传承课题研究小组成员，他寻旧访古近20年，收集了大量哈尔滨城史文物。

复原上世纪20年代俄罗斯侨民奥谢金斯家的家，宋兴文厚积薄发：“老建筑的

修缮不难，只要本着尊重历史、恢复原样、延续建筑生命的原则。”

拆掉房屋内后加的石膏板、吊棚后，宋兴文惊喜地发现，棚高近4米的几间卧室都是全屋油漆，其中一间还有彩绘的墙花和棚花——这是一所高级住宅。

为了保持“高级感”，宋兴文花费的修复费用是正常装修价格的几倍。原来的木门没有换，而是退掉几层油漆后打磨修复

再刷漆；门把手按实物原样定制；成组的狭长木窗把手是来自欧洲的“天地锁”；窗玻璃用腻子抹缝；陶瓷材质的开关插座……

乌瑟马克炉、俄式壁炉、火墙都恢复原貌——这些“取暖方式的活化石”，让人们清晰感受到当年俄侨取暖的三种方式。

“原汁原味保持原有结构、装饰。”从这个基点出发，宋兴文又用家具、陈设复原了百年前哈尔滨国际之都的繁荣、“音乐之城”的特色。

成组的俄欧家具，俄侨喜欢的铁床、钢琴、手风琴、打字机……展示柜里陈列的茶壶、小奶缸、咖啡杯等一系列器物都来自宋兴文多年搜集，有的刻着沙俄时期双头鹰图案、有的印着波兰制造、落地台灯、小板凳等物件也是上世纪或19世纪法国制造……百年前，哈尔滨汇聚万国商行，中央大街更是世界“尖货”汇集地。

老俄侨家再现了上世纪哈尔滨知识分子有品位的国际生活，也处处体现“音乐之城”特色：留声机放的唱片是曾在1908年哈尔滨演奏的柴可夫斯基的《1812序曲》、窗台盒子上雕刻着音乐图案、钢琴上摆着端街16号“塔伊洛夫乐谱出版公司”出版的乐谱……宋兴文还在几个书架上摆放上精心挑选的书——《哈尔滨俄侨史》《松花江畔紫丁香》等，“住上一宿读懂真正的哈尔滨”。



位于中央大街与端街交口的奥谢金斯基大楼。

### 发现“奥谢金斯基”，一条街的国际史被“唤醒”

一个老哈尔滨人也未必全然了解中央大街，历史建筑专家也是。

中央大街南侧建筑，相对于闻名遐迩的松浦洋行、马迭尔宾馆，更显“沉默”。老街与端街交口处的一座新艺术运动风格的建筑，其二楼曾经一度闲置。

3年前，宋兴文第一次走进这座楼。天棚、墙面、门窗破损，部分地面塌陷，好在基本格局没有改变，尤为难得的是楼里还保留着俄式楼宇中典型的取暖设施乌瑟马克炉。宋兴文决定，“救”下这座楼。签下长期租赁合同后，宋兴文一边按修旧如初的原则组织人员修缮，一边搜集挖掘相关历史信息。

一座楼的记忆由此被“唤醒”：1901年俄国人奥谢金斯基与妻子来到哈尔滨生

活，其间回国参战；1918年奥谢金斯基退役后又回到哈尔滨；1919年投资兴建了这座当时欧洲最流行的新艺术运动风格的两层建筑。除了自住部分，其他房间出租给德国、英国、法国、匈牙利等国商人开店，各种商铺汇聚。其中，“里拉乐器店”是上世纪哈尔滨著名乐器店，还销售欧洲最新的乐谱。

“与中央大街其他著名建筑相比，它虽显得普通一些，却吸引了多国商人在此经营，繁荣一时。”宋兴文说，一栋楼浓缩了哈尔滨百年历史变迁，更是哈尔滨文化的缩影。

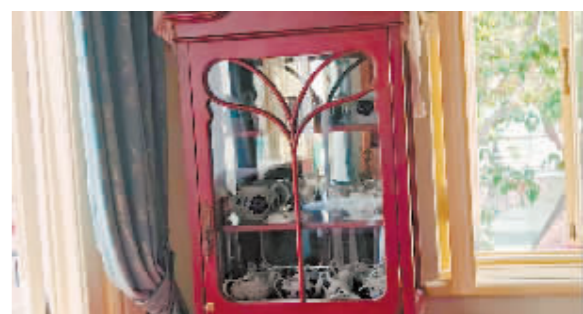
一条街的历史也得以再现：奥谢金斯基大楼所在的端街，全长仅240米，初名“街”。街道虽短，却很繁华，除了俄国人建造的房屋，还有日本人创办的商会、德

国人开设的洋行、中国人经营的浴池等。

“如果你100年前来到端街，多半可以买到巴黎当月最新款的时尚产品，奥谢金斯基大楼内就有一家专门批发时尚用品的商店。”宋兴文说，哈尔滨是当时中国与欧洲之间的长途枢纽，从上海经哈尔滨坐火车去欧洲只需要两周时间，走海路则要一个多月。奥谢金斯基大楼的鼎盛时期，也正是哈尔滨外国侨民最多的时候——1922年，哈尔滨近40万常住居民中，有超过一半的外国侨民，既有政商名流，也有普通劳动者。在20世纪上半叶风云激荡的世界格局中，他们漂泊至此，将哈尔滨视为第二故乡。“哈尔滨不存在租界区，当时中外居民都可以在这座城市里生活，没有身份高下之分，多元而包容。”



老俄侨民宿。



古董柜里的各国器物琳琅满目。

### 活化建筑“史书”，翻阅“史页”识底蕴

用奥谢金斯基大楼讲述开放包容的哈尔滨，宋兴文花了3年多时间，一步步充分发掘出它的历史价值。

2021年10月1日，位于一楼的老俄侨菜馆正式开业，由70多岁的俄侨后裔娜塔莎担任主厨，其家族传承三代的“牛肉粉丝馅油炸包”，被称为“舌尖上的历史”。

沿着铁艺栏杆的楼梯上到二楼西侧，是老俄侨咖啡馆和古旧书屋。咖啡馆里的咖啡，是当年俄侨常用的镀银咖啡壶煮制的，需要搭配糖和鲜奶饮用。

老俄侨菜馆的后院、四面建筑包围而成的庭院内，开设了全国首个街道历史博物馆——端街博物馆。

今年7月，更为重要的大楼东侧，奥谢金斯基一家的住宅区开始修缮，至9月底，四间老俄侨民宿完成。10月1日正式接待客人，刚一挂到网上就被抢订。

“老建筑的价值在外立面，更在于内里的历史，真正的活化利用是内在外在统一，而灵魂在里面。”宋兴文说，“店里主流消费

群体在20岁至40岁之间，他们非常喜欢与哈尔滨的特殊历史文化底蕴‘面对面’。”

从江畔餐厅到同盛泰大楼，宋兴文是哈尔滨多处历史建筑活化的背后推动者。活化后的几处老房子都实现了赢利和可持续发展。他总结出一套“文化复合体”模式：以历史建筑文化内蕴为基底，依托“文化餐饮+博物馆”的文旅商融合业态，打造沉浸式历史文化体验空间。

“历史建筑是有商业价值的，但我不想过度商业化，还是要牺牲一些。”宋兴文说，我是老房子的暂时使用者，目的是“救活”它们，未来能延续下去。

9月，《瞭望东方周刊》刊发了《宋兴文“救”楼记》，与北京、上海的同类情况一起组成了三个城市的《历史建筑“活起来”》系列专题。

在此前，哈尔滨市自然资源和规划局于6月起草了《哈尔滨市历史文化建筑保护修缮和活化利用实施意见》，鼓励社会参与历史文化建筑租赁，实现“共有、共

建、共享、共赢”的历史文化建筑活化利用新模式。

宋兴文希望自己的实践激励更多人投身活化历史建筑，“哈尔滨的老建筑资源丰富，目前统计有621栋。一些百年建筑还处于空置浪费状态。以中央大街区域为例，23条街街中有20余栋保留了原真性的历史建筑亟待‘唤醒’，闲置时间越长越难修缮，时不我待。”

奥谢金斯基大楼是中央大街上唯一一栋顶矗立有立体雕像的大楼。宋兴文已找友人按老照片复原出雕塑原样，正在找雕塑师恢复，经过市政审批后，希望能让雕塑重新“上楼”。宋兴文说：“游客不可能每次来中央大街看到的都是一个样子，历史建筑是在尊重历史中发展完善的。这条街的历史其实保存比较完整，活化哪个建筑都能找到线索，奥谢金斯基大楼就是鲜活的证明。”

正如家乡作家迟子建小说所写：哈尔滨最迷人之处，就是各城区的老建筑。它们是散了页的建筑史书，每一页都是辉煌。



播放柴可夫斯基唱片的留声机。