

太阳岛 副刊

歌声里的哈尔滨

□孙 恒

你是否知道,1927年,贝多芬的曲子第一次在中国的哪个城市奏响?

你是否知道,中国歌剧的发源地在哪里?

你是否知道,中国芭蕾舞的第一跳在哪里?

你是否知道,中国交响乐从哪里开始奏响第一个音符?

你是否知道,中国第一架钢琴最早出现在哪里?

这些,中国音乐文化萌芽的里程碑,都与哈尔滨紧紧相连……

受多元移民文化的影响,我们的家乡哈尔滨开创了中国近代音乐的繁荣,这是音乐学术界对于这座城市在中国音乐史上地位的肯定,也是作为哈尔滨人真正了解这段历史内心深处的震撼。

沿江溯源

一艘法国轮船带来最初的西洋音乐

100多年前,行驶在松花江上的法国客轮阿尔卑斯号从俄罗斯出发,经尼古拉耶夫斯克港抵达哈尔滨,船上有军人、医生、牧师,还有一支军人铜管乐队,他们为这里带来了最早的西洋音乐。

哈尔滨真正与音乐的结缘开始于上世纪初。清末中东铁路打通了中国和欧洲的联系,当时很多俄国人还有东欧地区的犹太人借助中东铁路移民到了哈尔滨。移民中不乏知名的演奏家、歌唱家和指挥家,他们把欧洲古典音乐文化带到哈尔滨,使哈尔滨成为我国最早引入古典音乐的城市之一。最早的钢琴就出现在哈尔滨,中国第一所音乐学校是在哈尔滨创办的,第一支交响乐团在哈尔滨诞生,第一场交响音乐会在哈尔滨举办。这里重点要说一下中东铁路俱乐部,它算是哈尔滨最早的演出场所,吸引了欧洲大量音乐家来到中国,它的修建为哈尔滨日后走上音乐之城道路奠定了基础。

探寻历史

一条铁路穿起中国最早的交响

中东铁路俱乐部建成后,成为了俄国艺术家们在中国施展才华的一个艺术殿堂,他们聚集在这里,为哈尔滨带来了更多的古典音乐元素。1908年,中东铁路管理局先是将俄国阿穆尔铁路第二管弦乐团调来中国,组成一支包含不同国籍的指挥家、钢琴演奏家、管弦乐器演奏家、歌唱家等约150人的团队,成立了“远东第一交响乐团”。他们演奏了柴可夫斯基的《1812序曲》,这便是中国的第一场交响音乐会。后来中东铁路俱乐部里陆续演出了《天鹅湖》《胡桃皇后》《卡门》等观众熟知的音乐作品。到上世纪20年代,俄罗斯、意大利、法国、德国、捷克等许多欧洲国家的剧团,都先后来

纷纷扬扬的几场大雪,覆盖了哈尔滨城市的街道、楼宇,覆盖了南岗花园街的“黄房子”街区。我眷恋冬季里的“黄房子”街区,大雪如期而至,“黄房子”屋顶、绿色的凉亭和托着积雪的榆树干与白雪相映成趣,构成童话般的世界。我家曾住在那里,我熟悉那里的“黄房子”……

街区形成历史追溯

1898年开工的中东铁路,使哈尔滨迎来发展机遇。俄国人在筑路同时,开始了最初的城市规划。1899年春天,中东铁路工程局对新市街(今南岗)进行规划,并报彼得堡中东铁路公司批准。首任城市建设工程师列夫捷耶夫怀着浓郁的思乡之情,参照莫斯科城模式,巧妙地运用了哈尔滨地理环境,规划这座新兴的城市。年末,新市街开始建设。

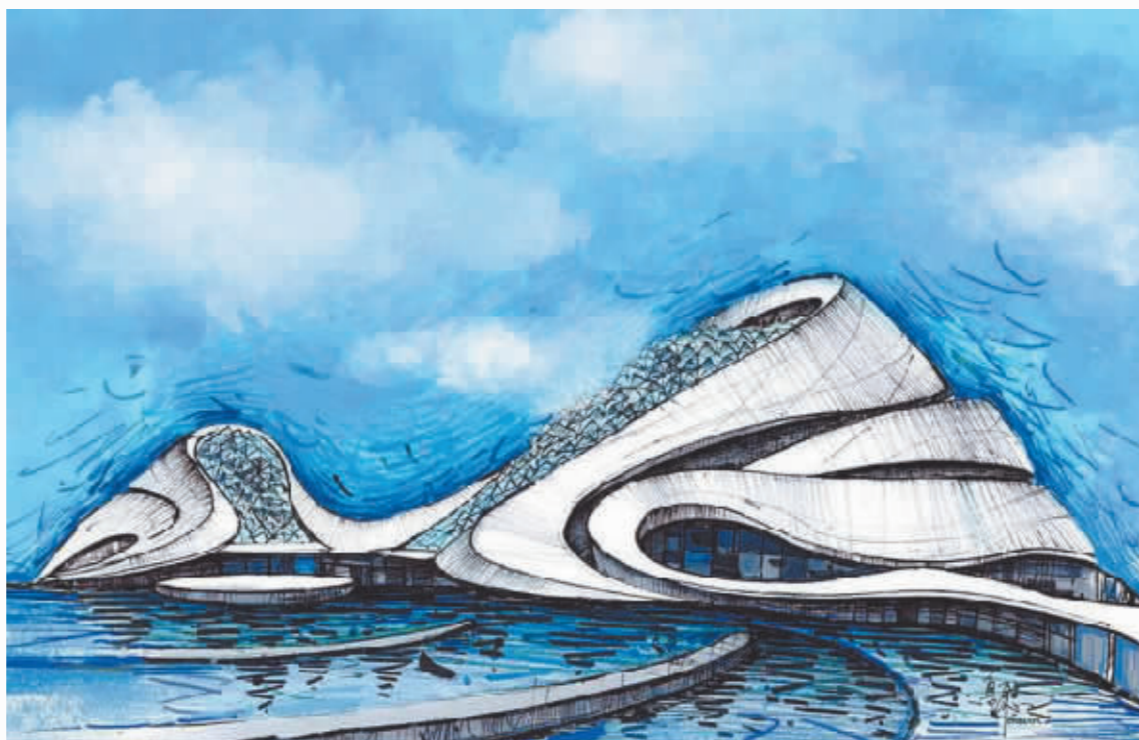
建设中的新市街为行政办公区域,它位居全城最高处,绿树成荫,风光秀丽。以圣尼古拉大教堂(喇嘛台)为中心,以大直街为中轴线,左右放射性建有数条街道,形成若干个街区。1900年,街区陆续建成,俄罗斯式砖木混合结构平房建筑,户型有独立式、组合式和别墅式(官邸)的,造型多样,没有雷同。房舍分布较为稀疏,相互留有空间,在保证采光、通风良好的同时,还注重了家庭的私密性。

1903年7月14日,中东铁路正式通车,俄籍工程技术人員带着家眷入住新居。街区位于大直街与马家沟河之间高岗处,夏季暴雨之后,雨水流向马家沟河。附近有圣尼古拉大教堂、中东铁路管理局、秋林公司和莫斯科商场(现省博物馆)等,居住环境优美而恬静。俄国居民虽远离故土,却丝毫没有出国后的感觉。

建筑几乎都被刷成黄色。黄色属于暖色,在寒冷而漫长的冬季,会给人带来暖意。在相当长的一段历史时期,这片街区被称为“铁路官房”“苏联房”。而近十年来又被人们称为“黄房子”。花园街街区形成历史早于道里中央大街,彰显出哈尔滨城市最初的建筑风貌。

街区建筑布局及特点

街区住宅采用中东铁路通用设计、俄罗斯田园建筑风格,多采用红、蓝、绿等色彩,突出建筑物的精美和奢华。临街建筑高大、排列有序,附带门斗和凉亭。街区中间是绿地,有简陋的“板夹泥”房舍、仓库、水井、冰



到哈尔滨献艺演出,就连莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》《塞尔维亚的理发师》等也在哈尔滨登台。这些艺术家为哈尔滨音乐史贡献了许多优秀作品,影响了一代本土音乐人。

举起火种

红色的旋律从这里“燎原”

哈尔滨最早的一所音乐学校是在1921年由俄罗斯侨民创办的,是当时中国首家高等音乐院校。据统计,截止到1962年,外侨在哈尔滨成立的音乐学校有近30所,例如哈尔滨格罗夫高等音乐学校、哈尔滨第一音乐学校。中国第一支交响乐团都诞生在哈尔滨。

西方文化和音乐艺术修养融入哈尔滨,一定程度上丰富了哈尔滨人民的精神文化生活。当时哈尔滨街头乐器商店特别多,“康季莲娜乐器店”就是当时名气最大的乐器商店之一。康季莲娜的意思是“优美的旋律”,它是由犹太人于1924年创办的,经营当时世界最新款的各种管弦乐器、乐谱和唱片。音乐和欧式风情是哈尔滨最鲜明的城市气质。中国著名作家朱自清来到这里时曾这样说道:“他们的外国化是生活自然的趋势,而不是奢侈的装饰,一个生客到此,能领受着多少

异域的风味而不感窒息似的。”

音乐的印记深深地烙印在这里的人民的心中,松花江流淌的音乐韵律里,不仅浸润着独特的欧陆风情,还有着鲜明的红色印记——

起来 饥寒交迫的奴隶

起来 全世界受苦的人

满腔的热血已经沸腾……

当《国际歌》响起,那澎湃的旋律穿越历史的厚重烟云,激励着一代代中国共产党人,为理想不惧艰险、不懈奋斗。也许你不知道,《国际歌》最早就是瞿秋白在哈尔滨听到并翻译传播向全中国的。

肥沃的音乐文化土壤,为国家培育了一代又一代的音乐人才,不乏蜚声中外的艺术家。其中著名男高音歌唱家李双江、郭颂等,著名声乐教育家金铁霖,著名指挥家滕矢初,著名作曲家傅庚辰,“音乐教父”刘家昌,著名歌手崔英浩、冯小泉、孙悦、陈红等是他们当中的杰出代表。厚重的音乐文化底蕴,吸引了词、曲作者和歌唱家讴歌美丽的哈尔滨,郑绪岚演唱的《太阳岛上》、关贵敏演唱的《浪花里飞出欢乐的歌》、殷秀梅演唱的《我爱你,塞北的雪》、李双江演唱的《丁香啊!丁香》等是其中的代表作,名家辈出、群星璀璨的哈尔滨被誉为“东方的维也纳”、“音乐之城”。

那片“黄房子”,我记忆中的花园街

□王宝滨

窖、马厩、泔水窖和木结构厕所等。街区内的别墅有木板房子,院内小花园里栽有珍奇树木,有的还有门房和汽车库。

屋顶有坡顶和平顶两种,坡屋顶有利于雪水滑落。房盖有“洋铁皮”的,也有红瓦、灰瓦的,烟囱造型各异。建筑立面造型,腰线、房檐、山墙和墙角,完全是用砖砌花饰处理,形式重叠奇异。门窗宽阔,门口多采用木结构遮阳门斗。墙体60公分厚,双层门窗,地板和天棚是红松板,室内举架高,冬暖夏凉。宽窗台能躺小孩子。室内有浴房、下水道,但无厕所。门斗、凉亭和“暖亭”皆为木结构,门斗尖顶、双扇门;凉亭面积大小不一,上半部是方格玻璃窗,下半部是雕花木墙。别墅凉亭镶有红、黄、蓝、紫、绿彩色玻璃。房檐装饰带精美,双层玻璃门窗,下半部是雕花窗的实体墙。暖亭棚顶有保温层,外涂鸭蛋青色或奶黄色油漆;室内宽敞、明亮,有水晶珠串起的吊灯。

两幢历史保护建筑

街区内有两幢历史保护建筑,一幢是联发街1号南岗博物馆小楼;另一幢是联发街5号的俄式建筑。南岗博物馆建筑平面布置灵活,高低错落,是一座极富艺术表现力的砖木混合结构的建筑。建筑立面上形态各异的门窗及阳台、檐口等处,是流物的曲线形木构件装饰,赋予建筑以流动感,堪称哈尔滨新艺术建筑经典之作。在我童年的记忆里,每逢盛夏,总会有美术学院的学生到此写生,水彩画中的小楼楚楚动人。因室内“别列达”(火墙)多,故屋顶烟囱自然就多,而且造型奇异;因楼内楼梯盘旋而上,故楼体窗户被设计成斜的。如此设计堪称艺术性与实用性完美结合的典范。

联发街5号建筑,是一座二类历史保护建筑,建于20世纪初,砖木结构,是典型的俄罗斯田园风格建筑。解放战争时期,中共东北局、东北民主联军主要领导曾住在这里。这座建筑室内装饰以大气、奢华为主,

用金色和白色的颜色营造出高贵优雅的氛围。壁炉设计精美,搭配壁画和花卉图案,让整个居室更显华丽。我熟悉那幢房子,童年的小伙伴住在那里,十余间房子我都进去过。房间举架高,棚顶有石膏花。有的房间铺硬木人字形地板,有的铺红松地板,建筑有凉亭、门斗,室内采光好。建筑坐落在一个大院内,四周是一圈绿板障子,绿板障子外边是一圈低矮而修剪整齐的榆树丛。院内树木很多,有丁香树、樱桃树、沙果树和山丁子树,夏季树影婆娑,分外凉爽。

新中国成立后,这座建筑住有6户人家,都是铁路局的干部。哈尔滨铁路局、哈尔滨铁路分局党政领导曾先后住在这里。受家庭教育影响,他们的子女都很优秀。1969年,这座建筑筹建中共东北局解放战争纪念馆时,把原有住户迁走,铁路房产部门进行了里外大修,还进行了布展,后因故没有建成。经那次大修,建筑状况好于同期的“黄房子”。

绿树、冬雪与建筑和谐之美

我小时候,现联发街称花园街,后来花园街以西改称联发街。历史上的花园街,顾名思义,以两侧街区像花园而得名。昔日的街区是一个绿色世界,树木林立,百年古榆树举目可见。榆树是土生土长的,黄柏、钻天杨、白桦树和稠李子等树是移植的。我至今记得那些稀有树木的位置。

1958年以前,现“花园街”是一片榆树林,百年大榆树密密匝匝,而“黄房子”却寥寥无几。北京街下坎有一幢“黄房子”,是铁路商店;北京街上坎有一幢“洋房”,是花园街派出所,曾被拍进电影《徐秋影案件》。夏季走进

艺术积淀

音乐基因注入城市每一寸热土

哈尔滨之夏音乐会,历经半个世纪,成为中国三大音乐会之一。据说,在本地每19户家庭便拥有一架钢琴,连老年大学的音乐课堂都是一座难求……在欧洲风情的亚洲驿站,哈尔滨用音乐、建筑和文化包容,演绎出最能代表中西合璧的动人旋律。2010年,哈尔滨以百年交响乐历史和五十年“哈夏”音乐会历史积淀为基础,成功获得联合国教科文组织授予的音乐之城荣誉称号,成为亚洲唯一获此殊荣的城市,是联合国对热爱音乐的哈尔滨人的最高褒奖。从此,百年音乐之都哈尔滨,有了国际组织认可的固化品牌,有了世界认可的称号。

“建筑是凝固的音乐,音乐是流动的建筑”,“音乐之城”跳动的建筑音符即音乐地标性建筑,如哈尔滨音乐博物馆、哈尔滨大剧院、哈尔滨群力音乐公园、哈尔滨音乐厅及哈尔滨老会堂音乐厅等。哈尔滨音乐博物馆建于2006年,是以音乐文化为主要内容的博物馆,该馆以近代中国百年变迁为背景,展现了绚丽多彩、多元文化相互交融的中国北方音乐历史。哈尔滨大剧院坐落于松花江北岸。冬季,它是森林中两座晶莹剔透的积雪冰山,在阳光的照射下熠熠生辉;夏季,它是水边飘起的白蓝丝带,轻盈柔软、静谧璀璨,让人仿佛置身科幻世界,有一种“遗世独立”之美。哈尔滨大剧院主要演出大型歌舞剧、芭蕾舞剧及现代音乐会,其小剧场主要满足话剧、戏曲、音乐剧等室内演出,兼具会议功能。哈尔滨群力音乐公园位于松花江南岸,占地47公顷,集都市文化、休闲运动、艺术、游憩等多个功能于一体,是目前中国唯一将东西方音乐历史采用景观园林、雕塑小品、影音图片、资料记述等形式呈现的音乐主题公园,是哈尔滨城市音乐文化创新与发展浓墨重彩的一笔。音乐公园的主题广场常常成为音乐团体举办各种音乐会的重要场所,闲暇的人们漫步于公园,耳边聆听着轻柔乐曲,远眺江景,一切美景尽收眼底。哈尔滨音乐厅位于群力新区,是哈尔滨古典音乐重要演出场所。哈尔滨老会堂音乐厅于1909年1月15日落成并启用。老会堂为二层砖混结构,建筑顶部有大小两个穹顶,撑起大卫之盾六角星,是一座典型的犹太风格建筑。老会堂演出以弦乐重奏为主。2017年开始,老会堂音乐厅新增了室内乐团演出,并不定期邀请国内外音乐家到音乐厅指导并演出。

探寻哈尔滨的历史文化,回顾哈尔滨与音乐携手走过的岁月,它已经成为人们生活的重要组成部分,对城市而言,是音乐成就了哈尔滨,哈尔滨也成为音乐永远的家园。

去树叶遮天蔽日,分外凉爽。深秋的黄昏,一群群南飞的黑老鸹(乌鸦)贴着树梢飞过,有时还投宿在这片榆树林里。1959年建“花园街”时,花园街、沈阳街和河沟街部分路段被圈在了里面。

街区周围路边树种不同。花园街路边是高大的榆树,北京街路边是山核桃树,海城街路边是内高外低的榆树,树冠被修成蘑菇形,沈阳街中段(被后来的省展览馆占据)路边是白桦树。春天,绿地百花吐蕊,树木枝繁叶茂;秋天,落叶一片金黄,遍地生香。绿树和“黄房子”结合构成街区人与自然的和谐之美!

然而,记忆最深刻的是冬季的落雪。在童年的记忆里,鹅毛般的大雪总是在夜间悄然而至,有时下到天亮还不停息。落雪很厚,厚得有时推不开房门。雪后的街区美极了,地面一片洁白,尖房顶、伞状的树冠和三角形栅栏顶都戴上了大小不一的雪帽子,鹅毛般的雪絮还在飘,落英纷纷,整个街区变成银色的童话世界!

2011年,花园街“黄房子”街区住户整体搬迁。2021年7月6日,《花园街历史文化街区保护规划》得以批复,目前正在修复中。相信修复后的花园街“黄房子”街区会更加恬静、美丽。

我们的新时代

