

太阳岛 副刊

金上京断想

□宋立英

小时候最爱听《岳飞传》，对岳飞这位令人闻风丧胆的英雄充满了敬意，对与岳飞交战的金兀术则十分憎恨。那时候还不知道站在不同的立场看问题，现在想想，对金人来说，金兀术何尝不是金国的一个英雄。但反抗侵略的岳飞与入侵者金兀术，却有本质的不同。在杭州岳王庙，忍不住为自己少年时崇敬的英雄一掬悲愤之泪。岳飞最大的愿望就是“直捣黄龙府”，在我少年的心中，黄龙府在非常遥远的北方。后来才知道我的家乡就是金人崛起的地方，我的老家巴彦距金上京所在地不过百公里，巴彦还出过金国的一位皇后。黄龙府在吉林农安，金上京就在阿城，现在属于哈尔滨的一个区。

金上京有一条著名的河流，史书上金人称为按出虎水，现在叫阿什河。阿什河是松花江的一条支流，却曾哺育了一个民族。金上京附近多山，著名者如金龙山、松峰山。毕竟是龙飞之地，这些山看起来峥嵘不凡，林木茂密，溪流铮淙。背山临水，金国的创建者选择了一块风水宝地作为都城。

现在的阿城，触目皆是和金源文化相关的招牌，与许多旅游景点一样，是将历史商业化的一部分，但也不失为一种直观的宣传方式。去阿城，金上京博物馆是必去的，那里收藏了很多出土的珍贵的金源文物。博物馆规模不小，从建筑到布展做得都很有特色，对金代的历史文化有很翔实的介绍。金太祖陵址公园占地面积很大，但太祖陵墓在海陵王迁都时已迁至房山，这里只是供人凭吊罢了。金上京会宁府遗址作为唯一一处金代都城遗址，已经变为一大片农田，只有一块石碑作为标识。荒烟蔓草下的城墙环绕的大地，寂静得仿佛沉入了历史，曾经有过的繁华与荣耀都已灰飞烟灭，似乎什么都没发生过。

二

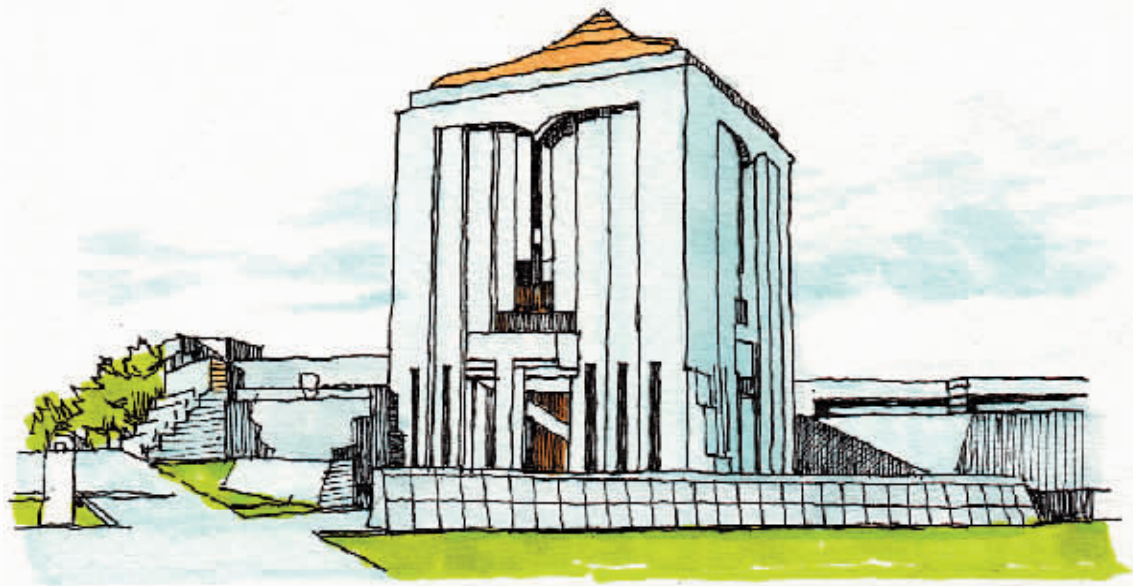
金上京是一片引人沉思的土地。站在这片土地上，面对历史上的兴亡，不禁唏嘘感叹。就在这里，金国的君主作出一次次进攻北宋的决定，直至将其灭亡。北宋的天潢贵胄们做梦也不会想到他们有一天会踏上几千里外的这片“蛮荒之地”。

据史书上的记载，阿骨打是一位宽宏大度的君主，这也是大多数开国君主的特点，这样的人在乱世中才能打出一片天地。金太宗吴乞买灭辽、灭北宋，功业极盛。这又引起我们对文明与野蛮的思考。陈寅恪说“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世”，但就是这样发达的文明，在野蛮状态的金人进攻下，却不堪一击。中外历史上野蛮战胜文明的例子不胜枚举，让我们扼腕痛惜于那些先进的文明被毁灭，似乎历史在开倒车。文明较野蛮，缺少了攻击性，人们更享受物质文化带来的安逸生活，而厌弃战争。野蛮民族靠的是掠夺，是靠战争来获得生存的条件。金也是一样。经历了金世宗与金章宗两代的发展，逐渐汉化，进入了一个文明时期，但离灭亡也就不远了。接受先进的文明没有错，错的是

2023年是一代雄主金太祖完颜阿骨打逝世900周年。一个金秋的午后，天高云淡，我来到位于阿城区的金太祖陵，拜谒这位叱咤风云的“老乡”。

缓步走过陵址公园前的玉带桥，眼前是陵址正门，一座三开间单檐歇山顶仿古建筑，大门上方悬挂着现代书法家沈鹏题写的“金太祖陵”四个大字，左右对联由著名作家熊召政撰写，上联是“缚虎屠龙问几人青史”，下联为“逸鹿绝响剩满地黄花”，生动描述了金太祖英雄神武、雄才大略的一生。穿过正门，迎面是一座石雕影壁，影壁中央是一个透雕的“金”字，左右各有一条浮雕游龙。影壁正面两侧是篆字体的“金源”二字，影壁后面右侧雕刻着《金史·太祖赞》，左侧雕刻着清代诗人周在积的七言诗：《阿骨打》。整座影壁简洁大方、庄严肃穆。绕过影壁，一条平整笔直的神道通往金太祖陵，神道从两侧仁立的陵阙开始，左右排列着望柱和石像生，依次为石马、石虎、石羊、文臣、武将、石狮，雕琢得苍浑浑厚。沿神道起步而行，两旁的青松枝叶繁茂，挺拔苍翠，像战士一样守卫着金太祖陵。神道尽头是石砌台阶，台阶中央是丹陛石。沿着宽大平整的台阶拾级而上，就来到了宝顶前的平台上。平台正中摆放着祭坛，坛上排列着3只圆鼎，中间为大鼎，左右两只鼎较小。祭坛后面，就是金太祖的初葬陵，陵前竖立一座高大的墓碑，由一只赭色赭石雕刻而成，碑额为双龙戏珠圆雕，篆额为“山高水长”；碑身正面楷书“大金太祖武皇帝之陵”10个大字，四周环绕着多条龙形浮雕，彰显皇家气势；碑身背面刻有金太祖真文，意为金太祖之陵，由著名女真语专家金启源先生撰写。墓碑后是巍峨的太祖陵，封土似小山一样，高大雄浑，上面林木丛生。从封土堆右侧转到后面，又见一座石碑，碑首篆额为“万古流芳”，碑身上书“金太祖完颜阿骨打陵”，碑身是关伯阳撰、于亚非书、任忠德刻的金太祖祭文，略述金太祖辉煌的一生，字体均为金色，在阳光下熠熠生辉。

穿过石碑后的小广场，就来到宁神殿，这里是整个陵址的中心建筑。宁神殿为五开间单檐歇山顶建筑，正门匾额“宁神殿”3个大字，门两旁的对联由关伯阳撰写，上联是“誓冰流克辽京赢得女真自立”，下联是“实内地学中原方有东北繁荣”。这副对联概括了金太祖的两大功绩，一是领导女真人反抗辽朝的压迫和掠夺，创建金朝；二是加强民族融合，促进社会交流、发展金源地区经济。走进宁神殿，迎面是金太祖完颜阿骨打坐像，他端坐在皇帝宝座上，身着龙袍、腰扎玉带、头戴暖帽、足登



插图：孙嘉驹

耽于安乐，不思进取。这也验证了孟子的话：“生于忧患，死于安乐。”

三

北宋的灭亡，究其主要原因，仍然是统治集团的穷奢极欲。金人对北宋的进攻，最开始还是止于财物的掠夺，而不是土地的占有。金兵呼啸而来，满载财物而去。北宋君臣惊慌南定，就又沉迷于享乐之中。金人在1127年的这次南侵，灭了北宋，也是更彻底的掠夺，把汴京皇宫的财宝，并徽钦二帝、王子皇孙、妃嫔官女都掳往北上。这一路的痛苦与屈辱难以想象，宋徽宗的《燕山亭》词，王国维认为是“以血书者”。宋徽宗堪称艺术家，他的不幸是做了皇帝。没有治理国家的能力却热衷于攫取权力，这是一国人的不幸，也是个人的不幸。当他把国家府库作为供他人享乐时，北宋的百年基业葬送他手也是自然的了。就是在会宁府，作为俘虏的宋徽宗行侮辱性极强的牵羊礼。我们不知道，在北方的苦寒之地，宋徽宗如何熬过生命的最后五年？他可梦回往昔的繁华？是否有过痛彻心扉的忏悔？看着他的子孙被金人奴役，他是否锥心刺骨地伤心？他可想过北宋的子民在金人的铁蹄下呻吟？可以知道的是，他的笔再也画不出《瑞鹤图》，再也写不出瘦金体。

四

金人攻破汴京，只是扶植张邦昌做傀儡，他们自己还是撤回了北方。后来又扶植了刘豫的伪政权，代他们管理淮河以北的土地。让金人彻底离开上京，有天下统一意愿的应该是海陵王完颜亮。金上京的毁灭，也是拜完颜亮所赐。

在史书中，完颜亮是一个弑君杀母、异常邪恶的暴君。可是看他写的诗词，却觉得他是一个有一定文学修

养、胸怀大志而又生机勃勃的人。他力主迁都，不惜焚烧上京，以断绝金贵族的恋乡之情，经营几代的上京就这样被夷为平地。迁都燕京无疑是正确的历史选择，僻居北方的金政权无法有效管理从北宋夺来的中原大地，更不要说灭亡南宋。但海陵王挟帝王之威而进行的强行迁都难免简单粗暴，这也为他的后来被杀埋下祸患。

老子说：“治大国若烹小鲜”。不懂这个道理，就会踏上覆亡之路。久经战乱，一统天下的秦始皇本应与民休养生息，却使蒙恬北筑长城，虽是战备需要，但使多少家庭离散、多少征夫埋骨长城之下。天下苦秦久矣！隋炀帝开凿大运河，不管出于何种目的，这是一件利在千秋的伟业，但在当时却是民怨沸腾。好的事情若没有好的施行方法，一样会导致难以预料的结果。灭亡经常是来自内部，而外力仅是导火索而已。显然海陵王没有从秦始皇、隋炀帝的亡国中吸取历史教训。

五

金享国一百二十年，在军事上一直威胁着占据半壁江山的南宋政权，直到蒙古人的崛起，南宋和蒙元联手灭掉了金，终雪靖康之耻。“虏亡则中国之忧方大”，辛弃疾极深远的预言却无人理睬。

在淮河以北纵横一个多世纪的女真于1234年退出了历史舞台，销声匿迹。直到三百多年后，女真的后裔又崛起于白山黑水之间。

比起王朝的盛衰，文化具有更强大的力量和恒久的生命力。在民族之间的碰撞与征战中，文化也在不断交融，进而产生文化认同。昔日的女真与其后裔满族所创造的文化，都已融入中华文化之中。

当我们凝视历史时，那些走马灯一样更迭的王朝隐去了，只有源远流长的中华文化辉煌千古。

一座城市的更多可能

□李俊峰

他一直坚信机会是留给有准备的人，城市也是一样。哈尔滨的火不是昙花一现，而是厚积薄发。“尔滨”爆火之后呀，我还注意到网上有一个关键词——“尔滨”又整活了”。这就不得不提到一个特别会卷的局长了。坐办公室的局长您见过，在万人面前带头跳舞的局长您见过吗？2016年，习近平总书记对黑龙江省提出“冰天雪地也是金山银山”的发展理念，加之今年哈尔滨的爆火，成功让这股热潮卷到了哈尔滨市。尽管阿城区远在冰雪大世界40公里之外，但阿城区文旅局局长王殿友也要前往流量一线，使劲儿地为阿城拉客。别看这个大叔已经五十多岁了，跳起舞来可毫不含糊。虽然他表情严肃，但动作欢快麻利。现场的“小金豆”们不自觉地也开始舞动起来。但简单的爆火可不是这个“显眼包”局长的终极目标。很多人只听过金朝开国皇帝完颜阿骨打，却不知道他建都在阿城阿勒楚喀城，于是，没隔几天，他又身穿女真族服饰，在大金古都弯弓射箭，手捧铜作龙，在中央大街上向游人讲述金源文化。这位“跳舞局长”任劳任怨地学习如何利用网络媒体作好宣传，为家乡代言，为文旅产业发展助力。他说，他从没想过当网红，他的动机其实很简单，就是为了让更多人知晓家乡的历史文化和山山水水，将冰天雪地真正变成城市的金山银山。为了这，他甘愿当“显眼包”。

看到局长都这么卖力地招待起且儿了，我这个地道的哈尔滨人也坐不住了。今年的哈尔滨用它十足的底蕴给了我继续前进的底气。我记得在我小的时候，总是会听到这样一句话：你要好好学习，长大了就走出东北。但我偏想走出一条不同的路，我希望能尽我的一份力，让将来的孩子看到东北的更多可能，让他们发自内心地觉得出生在东北真好。

尤其是亚冬会的即将到来，到那时全亚洲将切实感受到东北的冰雪文化所带来的影响力。我要服务亚冬会，奉献自己的信心变得更加坚定，我的目标其实一直都没有变过，那就是讲好冰雪文化，讲好东北故事，传播创新思路，让更多人看到这座城市、这片土地的更多可能。

你育我长大，我助你发展，这是我和家乡的双向奔赴。与家乡一路同行，拥抱未来，描绘家乡哈尔滨最美的奋斗图景。

谒金太祖陵

□陈 鹏

战靴，神态威严、面容庄重，气吞万里如虎的气势令人肃然起敬。太祖坐像上方的横匾上题写“建元收国”4个大字，凸显阿骨打兴兵建国的丰功伟绩。太祖像左侧立有配享太祖的3尊功臣塑像，分别是吴乞买、辞不失、完颜果。吴乞买，女真名完颜吴乞买，汉名完颜晟，金太祖四弟，金朝第二代皇帝，庙号金太宗。史书上称他“既灭辽举宋，即议礼制度，治历明时，继以武功，述以文事，经国规模，至是始定。”辞不失，又做“习不失”，完颜部人，金初大将，开国功臣之一，以健捷善射著称。追随阿骨打伐辽，力劝阿骨打称帝，获封阿买勃极烈。完颜果，金朝宗室，开国功臣之一，金太祖五弟。从太祖伐辽，都统内外诸军，后任都元帅，统领金军灭北宋，功勋卓著。太祖像右侧也立有配享太祖的3尊功臣塑像，分别是撒改、阿里合德、完颜宗翰。撒改，金太祖族兄，为人敦厚多智，善于用人，拥戴阿骨打称帝，任国相，获封国论忽鲁勃极烈。阿里合德，亦作阿离合德，开国功臣之一，金太祖族叔，助阿骨打出兵伐辽，多有战功，拥立阿骨打称帝建立金朝，封为国论乙室勃极烈。完颜宗翰，太祖族侄，撒改长子，本名粘没喝，汉译粘罕，力推阿骨打登基建国，开国功臣之一，在灭辽吞宋的战争中屡立战功，任都元帅，封王爵。这6位功臣配享太祖是当之无愧的，在金初建国征战之际，他们均显示出非凡的勇力和智谋，可谓功勋卓著，战功赫赫。

宁神殿内左右墙壁上悬挂着《登基大典》和《攻克辽都》的油画，展柜里陈列着金上京遗址出土的龙纹瓦当、筒瓦、铁犁、箭镞、钱币、瓷碗、瓷盘、磁石等器物，从建筑、军事、农业、金融、手工业等不同方面展现了金上京地区的社会发展水平。这些真实的文物向后人诉说着金上京的辉煌历史，打破了人们头脑中固有的蛮荒之地的偏见，证实了金代阿城地区是经济发达、社会富足、人口稠密的京畿之地。

整座太祖陵气势雄伟、布局规范，充分体现出国开帝王、称霸建国的金太祖完颜阿骨打一生的丰功伟绩。

这座太祖陵是完颜阿骨打的初葬陵，天辅七年八月戊申（1123年9月19日），金太祖返上京的归途中，“崩于部堵冻西行宫（今吉林松原境内），年五十六”，“九月癸丑（9月24日），梓官至上京，乙卯（26日），葬官城西南，建宁神殿”。《金史》卷三十《礼志》记载：“金初无宗庙，天辅七年九月，太祖葬上京官城之西南，建宁神殿于陵上，以时荐享。自是诸京皆立庙，依在京师者则曰太庙。”金太祖陵上所建宁神殿，即金代第一座太庙，最为金朝皇室重视，开创金朝皇家祭祀太庙之先河。天会十三年（1135年）二月，太祖陵迁往胡凯山（今哈尔滨市阿城区山河镇境内），号和陵。皇统四年（1144年），改和陵曰睿陵。贞元三年（1155年）十一月，改葬于大房山（今北京市房山区大房山九龙山麓）。仍号睿陵，是为二次迁葬陵。正隆二年（1157年）海陵王完颜亮下令尽毁金上京官殿、宗庙、大族邸第，此为宁神殿遭到第一次毁弃。金世宗时期，上京的官殿、宗庙复建，宁神殿亦得以重建。金宣宗定年期间，宁神殿再次遭到毁弃。此后，800年淹没于荒草间。1981年，金太祖陵被确定为黑龙江省省级文物保护单位，1999年，阿城区政府对太祖陵的玉带桥、神道、宁神殿等建筑进行整体复建，建立陵址公园。金太祖陵被誉为“龙江第一陵”，列入国家4A级旅游景区。

金太祖完颜阿骨打“英谋睿略，豁达大度，知人善任，人乐为用……数年间，算无遗策，兵无留行，底定大业，传之子孙。”十一世纪到十二世纪，女真人从氏族制到奴隶制，从奴隶制到封建制一路走来，所发生的巨大社会变迁，都离不开金太祖的审时度势、锐意进取和深谋远虑，完颜阿骨打不愧为女真族杰出的领袖、政治家、军事家。

我们的新时代