

他把一生投入到波澜壮阔的生活和创作中,以蓬勃的生命力写就一部永恒的“青春万岁”——王蒙:我写了70年,现在还没停

本报记者 韩冰

王蒙,生于1934年,已然90高龄。如今他依然文思敏捷、滔滔不绝。70多年来,他不停地写作、学习,不仅著作等身,还能以英语、德语、日语、俄语、哈萨克语、波斯语流利地表达……

笔耕不辍“热劲”十足 不辜负得到的快乐和恩情

王蒙说:“我写了70多年,现在还没有停。今年夏天还写了一部中篇小说、一部短篇小说。”笔耕不辍的原因是因为有一种内在的精神驱动力。他把这股动力称为“热劲”。

对于写作,每个人的“热劲”的来源不一样。我的特殊幸运在于,我从小就深度参与了社会生活、政治生活、党的生活、党的事业。”他说,11岁的时候,第一次接触到的共产党员就是叶剑英的秘书。

每个时代都有独特的背景,对于作家产生独特的影响和推动力。王蒙表示,高尔基的“热劲”可能来自于他的贫困。英国作家多丽丝·莱辛(诺贝尔文学奖获得者)则把自己称为“写作的动物”,她说,“我的生活需要这个,写作是我活着的兴趣,有所作为的需要。”对于陀思妥耶夫斯基来说,写作的动力来自于痛苦。他说,最恐惧的事情就是对不起这辈子所受的痛苦。

王蒙则这样说:“我经常反问自己,我们不仅不应该对不起痛苦,更不应该辜负你所得到的快乐,你所得到的恩情!”

王蒙提到,今年夏天他看了很多作家的传记片。在一部法国拍的契诃夫传记中他发现,原来《小公务员之死》那样脍炙人口的名作,契诃夫只用了不到半小时就写出来了。

谈到巴尔扎克,王蒙感慨,巴尔扎克只活了51岁,却写出那么多的作品,我自愧不如。“你们总说我著作等身,其实是因为我个子矮,如果我像姚明那么高,我

还得再写100年才能著作等身。”王蒙风趣幽默地说。

“我可太爱学习了” 访德六周,抵达当晚就报德语班

王蒙一生中多次提到学习对他的重要影响。90岁高龄的他面对年轻作家打趣道:“你们年轻人要谦虚,到了我这个年龄可以‘猖狂’一点——我可太爱学习了!”

说着,他秀起了纯正的德语。他告诉大家,1996年他应邀去德国工作6周,到德国的当天晚上他就报了一个德语班。6周当然不可能学会德语,但是王蒙认为,来了德国总要学一学当地的语言。虽然过去了近30年,他依然可以用德语叫车、打电话。

王蒙还可以熟练地用日语、俄语致辞、交流。会日语,是因为小时候北京被日军占领,从小学过。俄语,则是1949年前后,跟着中央广播电台的俄语节目自学的。2003年,他被授予俄罗斯远东研究所荣誉博士学位,他流利的俄语致辞获得了热烈的掌声。

对于一些小语种王蒙也可以轻松驾驭。他曾经去哈萨克斯坦首都阿拉木图访问,当他口中说出哈萨克语的时候,与会群众沸腾了,大家都在欢呼,他们无法想象一个来自于遥远东方国度的作家可以用他们的语言发言。毕竟,哈萨克语不是英语、俄语、法语……类似的情景也发生在伊朗,在那里,王蒙用波斯语作了15分钟演讲。

学习就是一种娱乐 多活一天就多学一天

王蒙说,学习语言,对他来说没有什么目的,就是一种娱乐。人和人之间,语言通了,心灵也就通了,用北京话讲,就是“套瓷”成功。外国人可能会觉得这个中国人真有意思,也许,通过这个人,他们会想去了解中国。

学习不仅要涉猎广泛,也要致力精深。王蒙说,无论你写到哪里,都要对它有了充分的



王蒙在哈题字。

解。比如你要写吃,就要学习到一级厨师那个水平。你要写政治,就要像一个研究中美关系的博士那样,对相关专著有充分的研读和积累。学习历史、自然科学也是这样。学习就是自娱自乐,多活一天就多学一天。

王蒙认为,成为一个作家,还要有突破自我的勇气,有丰富的想象力。作家可以通过文学作品,扩展自己的人生。没有做过的事情,可以去试着做;没有做过的事情,也可以写出来。比如你没有创业过,并不代表你不可以写创业,也可以写,可以扩展,发展的余地很大。

选择了写作 就是把自己献给文学了

走过漫长的创作之路,王蒙深知文学之路并非坦途。他说,走上文学创作之路,要面

对很多痛苦、可能、挑战,甚至要付出很大的代价。他很喜欢德国作家君特·格拉斯的那句:“因为除了写作,我什么也做不成。”

王蒙说,一开始还不完全理解。但现在,我更充分地理解了这句话,意思是说,一个人如果准备从事文学,就得准备好付出代价。他举例子说,本来你可能有足球天赋,可以进国家队当守门员,但是如果你选择了文学,就得放弃足球,“把自己献给文学了。”他说,这种代价中有一种苍凉和悲壮。



钱玺勇 本报记者 张大星

“我想学快板”“我要学唱歌”“我们最喜欢广场舞”……连日来,一辆“三区人才培训专列”正在延寿县城乡公路和田野之间奔驰着,来自该县文化馆的15名文化辅导员,用精湛的技艺将文化的种子播撒在所到之处的文化活动室、文明实践广场和田间地头,用实际行动赋能乡村振兴。

弘扬传统文化 将文艺课堂搬到田间地头

“我从家里都把大鼓带来了,就想学好锣鼓,带着我们村里秧歌队到周边乡镇村屯去交流演出。”走进青川乡北安村文化广场,刚刚下车的辅导员们就被来学习的村民们给围了起来。年逾花甲的唐玉香老人拉着国家二级演奏员邢鹏程的手,不停地说着自己的愿望。

望着摆放在广场上的大鼓,邢鹏程快步走了过去,拿起鼓槌便敲打起来。唐玉香老人则一边听一边问,不时地敲打两下,那股子认真劲儿带动了大家的情绪。“请大家注意发声位置……对,就是这里,来,试着发声,跟我一起唱……”锣鼓声刚刚停下,国家二级演员平雪红的一曲《我和我的祖国》又将大家聚到了一起。

“群众的热情给我们的工作带来了不竭的动力。”延寿县文化馆馆长张国君告诉记者,今年的“三区”人才培训内容共设有舞蹈、地方戏曲、锣鼓、快板、萨克斯、竹笛、美术、板胡、声乐、基础乐理等多项科目。同时,坚持“群众点餐,我们上菜”的原则,改变以往的室内和线上培训方式,搬到田间地头来,就是为了进一步加强基层文艺骨干的文化素养,巩固基层文化阵地,挖掘文化带头人、传承人和基层工作者,推动中华优秀传统文化创新发展。

原创广场舞寓教于乐 把文化种子植入群众心中

“现在村民们最热衷的就是广场舞,在

王天航 本报记者 罗彦坤

白墙灰瓦、绿树成荫、稻浪阵阵、蛙鼓声声……巴彦县富江乡进入最美的金秋时节,投资3000万元打造的云水山庄即将盛装迎客。今年,巴彦县大力推进农文旅融合,将历史文化、自然风光、风土人情与现代农业建设进行融合,推动城乡面貌发生巨大变化。

走进富江乡云水山庄,一栋徽派建筑风格的小楼映入眼帘,池塘环绕,花树成行,景色秀美。出村才几十米,仿佛一步踏进江南水乡。这是村集体引入企业投资打造的乡村休闲旅游度假新品牌,集餐饮、休闲娱乐、休闲垂钓、种植、养殖于一体。

该企业负责人王志国告诉记者,这个项目规划面积3.2万平方米,一期投资1000万元,建成了特色民宿、水上“太空舱”、垂钓

群众“点餐” 文化馆“上菜”

延寿县开展“三区”人才培训赋能文化振兴

延寿县几乎村村都有广场舞队。”延河镇万宝村相关负责人告诉记者,每到茶余饭后,该村的大喇叭就会响起来,村民们就会穿着整洁的服装,不约而同地来到文化广场扭起来、跳起来,最近大家最爱跳的是《延寿谣》。在此次培训活动中,潘海华和玄海萍两位辅导老师带来的原创广场舞《光芒》和《延寿谣》,最受当地村民欢迎。“两位老师从站姿行走、拉伸体位等方面不厌其烦地为大家讲解示范,村民们都觉得这两个舞蹈很有意义。今后,我会动员更多的人加入一起学习。”青川乡北安村妇联主席周丽娟说,该村的文艺队比较多,每逢节假日,村里的广场舞队和秧歌队都会活跃起来,文化氛围特别浓厚。

“广场舞作为一种群众文化活动,以其简单易学、健康身心、丰富多样的特点深受广大群众的喜爱,更容易走进群众的生活和心里。”张国君说,此次培训活动的主要目的就是学习宣传贯彻党的二十大精神,进一步推广中华优秀传统文化,为了把文化的种子植入群众心中,县文化馆的年轻舞蹈老师们特意创作了两支新的原创广场舞,寓教于乐,让文化在舞动中传遍村里的每个角落。

坚持“送、种”并举 让文明之花开遍和美乡村

“开心的锣鼓敲出年年的喜庆,好看的歌舞送来天天的欢腾……”伴随着《好日子》的歌声,“三区人才培训专列”开进了延寿县延河镇新发村。



文化辅导员将快板送到田间地头。

“村民们陶醉于二人转、秧歌、舞蹈等娱乐形式,这些娱乐活动对于他们来说,就像吃饭散步一样离不开。特别是农闲时节,他们就会聚在一起自得其乐地又演又唱,又跳又舞。”听着喜庆的歌声,延河镇新发村“十星级”党支部书记、村委会主任刘利军感叹道,随着送文化下乡活动的开展,如今的新发村只有歌声和锣鼓声,没有打架吵闹声。

“文明指数”也是“幸福指数”。据不完全统计,延寿县“三区”人才培训项目开展10年来,已累计培训各类文艺人才5万余人次。同时,人们在“我们的中国梦——文化进

万家”、广场文化月、农民村晚等系列演出活动中,展示出各自的才艺。

“只有坚持‘送’文化与‘种’文化并举,融入群众、服务基层,扶持和发展基层业余文艺团体,培养一批基层文艺骨干,打造一支‘永远不走’的农村文化队伍,才能让文化的种子在当地生根发芽、开花结果,才能让这朵文明之花开遍和美乡村。”延寿县文广和旅游局副局长杨继媛表示,今后将持续开展不同形式的文化下乡活动,满足城乡居民多元化的文化需求,促进文化的普及和繁荣,为推动乡村振兴发展贡献文化力量。

哈尔滨的幸福密码

农文旅融合发展 激活乡村振兴新引擎

巴彦县全力推进宜居宜业和美乡村建设

园、采摘园等设施,马上就要开始试营业了;二期计划投资2000万元,除扩大经营规模外,还将增添澳洲龙虾棚内越冬养殖、捕捞、垂钓等项目,将乡村打造成吃、住、游“一站式”服务旅游目的地。

今年,巴彦县全力推进宜居宜业和美乡村建设,在富江乡打造了10个康养驿站及旅游服务中心、生态广场、观光栈道;在全县范围内建设12个市级四星和五星村;在

28个村屯实施和美乡村示范工程,带动全县农村面貌改观和乡村旅游发展,提升宜居宜业整体水平。

巴彦县文旅部门特别制定了《巴彦旅游攻略》,西起“2000亩稻田画”的高标准农田,贯穿甲洲路“红色一条街”,东到富江乡云水山庄及“皇后村”,以生态为底色,融合农业观光、红色教育、金源文化,串珠成链打造一条新的旅游线路。并在哈尔滨主城区公交车

上发布景点线路推介,服务游客实现引流,打造哈尔滨近郊游示范区。上半年共接待游客29万余人。

巴彦县文广和旅游局局长王智辉介绍,下一步,巴彦县将加强旅游标准化建设,优化全要素、全过程服务,完善配套设施,打造一系列有内容、有故事、有体验的旅游目的地,引客留人做强文旅产业,助力县域经济社会高质量发展。

2024,我们的乡村振兴路

以奥运精神开启新学期新赛道

群力实验小学举行新学期开学仪式



同学们整齐列队迎接新学期。

本报(记者 刘姝媛/摄)9月2日,群力实验小学老师们早早来到校门口,迎接每一位学生。群力实验小学孩子们的脸上洋溢着幸福的笑容,踏入美丽的校园,以饱满的精神迎接新学期的到来。

满怀对新学期的期望,群力实验小学以“奥运汲能立志,追求卓越启新程”为主题的升旗仪式奏响了新学期的乐章。走进教室,黑板上已经写满了欢迎词和新学期的寄

语。班主任老师站在讲台上,热情洋溢地欢迎每一位同学的到来,一句句暖人心切的“欢迎词”拉开了不一样的“开学第一天”。校园中最动听的声音莫过于朗朗读书声,最美丽的的身影是孜孜勤学。开学第一天,同学们迅速投入到学习中,全神贯注听讲,认认真真记录。课间秩序井然,处处呈现出一派文明和谐的景象。熟悉的面孔、温馨的校园、亲切的问候、久违的教室……同学们的喜悦溢于言表。

“开学第一课”厚植爱国情

哈尔滨烈士陵园开展“送课进校园”活动

本报(原野 记者 杜菲)“少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强……”9月2日,在哈尔滨市各中小学秋季学期开学首日,哈尔滨烈士陵园宣讲团走进和平小学校,开展“送课进校园”活动。“开学第一课”上,同学们学习英烈事迹,齐诵《少年中国说》,厚植爱国情怀。

“历史是最好的教科书。”在五年二班,哈尔滨烈士陵园的宣讲人员向同学们讲述了抗日民族英雄赵尚志、中国人民解放军“炮兵之父”朱瑞等革命

先烈宁死不屈、顽强斗争的英勇事迹,并充分与同学们互动交流,教育引导同学们弘扬英烈精神,争做新时代好少年。课后,宣讲人员还带领同学们参观哈尔滨烈士陵园庆祝中华人民共和国成立75周年主题展。

近年来,哈尔滨烈士陵园把握青少年认知特点、思维方式,精心开发课程,与多所学校联动,持续开展“送课进校园”活动,深化青少年爱国主义教育,激励和引导青少年爱党爱国、向上向善,让红色基因代代相传。

弘扬英烈精神 赓续红色血脉

主办 哈尔滨市退役军人事务局 哈尔滨烈士陵园管护中心 哈尔滨日报社

亚冬襄盛举 江畔踏歌行

群力音乐公园系列文艺演出迎亚冬



载歌载舞,喜迎亚冬。

本报(记者 于秋莹文)为营造浓厚的亚冬会社会氛围,展现哈尔滨浓厚的音乐魅力,9月2日,“亚冬襄盛举·江畔踏歌行”文艺演出在群力音乐公园举行。

来自经纬街道经纬东段社区的群众文艺团体——冰凌花演艺联盟为市民游客带来精彩的文艺节目。该艺术团作为道里区文化馆文化志愿服务队的成员在今年夏天通过开展各类文艺演出活动,极大丰富了辖区居民的精神文化生活,展现了社区文艺团体的热情与活力。服务队副队长郭春菊接受采访时表示:“我们要用悠扬的歌声与欢快的舞步迎接来自五湖四海的朋友,为即将到来的亚冬会营造充满活力与希望的氛围。让哈尔滨走向世界,让世界更了解哈尔滨!”

今年夏天,道里区文体

旅游局以音乐公园为重点,先后在贝壳广场开展“月光音乐会”、十二律等点位开展小型文艺活动,截至目前,已累计开展文化演出活动60余场。在前期演出的基础上,道里区文体旅游局以迎接2025年第九届亚冬会为契机,聚焦人流集中区,关注群众需求,持续开展夏季文旅系列活动。

从8月开始,以“亚冬襄盛举·江畔踏歌行”为主题的演出接连上演,邀请专业演出团队和市民团体,每天17时准时为市民游客奉上精彩演出。迎亚冬文化舞台一经搭建,就受到文艺爱好者的热烈欢迎,舞台演出预约不断,驻足欣赏的市民游客络绎不绝,与音乐公园“花海”交相辉映,营造出浓厚的浪漫氛围,展现了道里沿江的独特风貌,成为哈尔滨新晋打卡地标。

冰雪同梦 亚洲同心

Dream of Winter, Love among Asia