

“首开区”计划于今年“十一”开门迎客。将是什么样?有哪些新看点?

中华巴洛克“上新”端出啥“大餐”?

本报记者 鞠红梅/文/摄 部分照片为受访者提供

备受瞩目的中华巴洛克历史文化街区三期改造项目正在进行中。只修不拆、只修不新建的“修旧如旧”改造,堪称“复原工程”。改造完毕,哈尔滨市道外区将再现国内面积最大的中华巴洛克街区百年前的鼎盛繁华。

“让历史情景再现”。复原街区、复原建筑,要有历史文化的灵魂。“三期”背后有一个强大的专家咨询组,哈尔滨市城源历史文化研究会会长李荣荣2021年便开始提供照片、资料和咨询。“力争走进历史,再现历史。”

通过专家提供的几百幅老照片以及老资料,从2021年至今,哈尔滨工业大学建筑设计研究院有限公司所长王选平和同事们,把整个街区的历史钩沉、文化风情都进行了仔细梳理。“每个建筑、庭院都要复原成最初的样子。”

“首开区”是景阳街、北头道街、靖宇街、同发头道街合围区域,有文物建筑2栋、历史建筑6栋、风貌建筑2栋、一般建筑15栋,计划于今年国庆节开门迎客。



中国印书局和广告楼复原原图



东永德旅馆复原效果图

“中国建筑泰斗”百年前力作 新古典主义建筑拟作游客中心



“宝隆银号”旧址,拟作游客中心。

百年前,年轻时尚的哈尔滨,顶尖的俄籍设计师在中央大街盖房子时,顶尖的中国设计师正在靖宇街盖房子。全国最大的中华巴洛克历史文化街区里,繁花迷人眼,建筑比拼精美,甚至出现新古典主义建筑。

北头道街23号是一座文物建筑,在

1933年的《哈尔滨特别市道外商名簿》里记载的店名是“宝隆银号”。修复前,这里是银行。

“新古典主义建筑,在中华巴洛克历史文化街区里极为少见。立面主要造型柱为爱奥尼柱式,没有其他风格柱式掺杂,且保存相对完整,极为难得。”王选平介

绍,这栋建筑的设计师庄俊是中国第一位获得建筑工程学位和建筑师职称的“中国建筑泰斗”。“室内有两层通高大厅,街区内极为少见,展示店主当时的品位及社会地位。室内有独立支撑体系,经鉴定室内两根混凝土支撑柱并非后期加建,显示出当时的建筑工艺已经非常高超。”

为了复原它,30余人用了一年多时间。用钢筋网进行墙体加固,辅延性混凝土增加结构强度,再采用注浆加固基础,加强墙的承载能力。插头、把手等都采用了原本的纯铜材质,窗户也复原成原本的双层实木窗(三期所有文物建筑都复原了双层实木窗),而约有5厘米厚的纯铸铁金库门则保持原样没动。

哈工大建筑设计研究院有限公司将这栋内、外部均大气宽敞的建筑设计为功能齐全的游客服务中心,以补充一期二期没有的功能。

除建筑本身,通过“宝隆银号”,游客还可以窥见哈尔滨钱庄业的兴衰。到1919年,全市的汇兑庄、钱号和银号有70多家,非常兴盛,主要经营卢布放款和卢布对奉票、官帖的兑换和转汇。哈大洋发行之后,业务逐渐萧条。1934年全市仅存11家钱庄,经过1938年和1942年两次合并,组成德泰银行与大成银行,哈尔滨钱庄、银号至此消弭。

“红色旅馆”住过多位抗战名将 “合院”体现哈尔滨自由平等

漫漫岁月,史海浮沉,许多建筑便有了传奇色彩。在靖宇街425号的历史建筑,1933年记载的商铺名为东永德旅馆,曾上演“暗战风云”。

“建筑主入口正上方一个大弧形中有两个‘洋葱头’状的卷,窗户皆为矩形,三两成组,风格清新,为折中主义建筑风格。”王选平说,这座建筑上面有一个与房屋融为一体的构筑物——红色边角的六角塔形建筑,作为建筑的最高点,用以观察火情及警戒,这种构筑物在“三期”中还有观景塔、跨街牌坊等。

“这里是抗战时期哈尔滨地下党组织的秘密接头点。”专家介绍,这个老

旅馆曾叫天泰客栈,上世纪三四十年代曾发生过许多故事;杨靖宇曾来这里看望将回巴彦打响中国共产党武装抗日第一枪的张甲洲;李兆麟与冯仲云在这里秘密接头……还有暗杀、被捕、捣毁阴谋等跌宕起伏的历史故事,待开放时游客可以细致了解。

这一建筑后面有围合的小内院,十分有“三期”庭院的特色。王选平说,中华巴洛克建筑高度一般为二三层,大多采用砖木结构,临街是欧式的,里面则为中式。几家合围成一个庭院,内院再小也做围廊(中央大街的欧式建筑就没有围廊),朝内院排水。内中深意是:闯关东来的

中国人“四水归堂”,即“肥水不流外人田”。

庭院的“哈尔滨特点”十分鲜明。王选平和同事们仔细踏察后确认,“三期”共有院落124个,其中小型院落77个,空间尺度小,围合感强,布局紧凑,形成封闭的内院空间。“合院”是道外传统商市历史文化街区的重要空间类型,主要为商业、居住和商住混合,除了普通的四合院外,还有单面、双面及三面围合的院落,形式有多院式、穿套式及天井式。院落淡化了中国传统院落式住宅的礼制要求和等级观念,哈尔滨这座城市接受了更多的平等观念的熏陶。

外文与“国图”浮雕同上墙 哈尔滨特有融合韵味国内唯一

珍贵,在于稀有。“中华巴洛克”这个后有的对建筑风格的定义,无法体现当年生机勃勃的哈尔滨民族工商业者自由的灵魂。他们天马行空地比拼着自家建筑的精美,为今天留下了诸多珍贵的“唯一”。

北头道街19号,在1933年商号名簿里是“大华电机染厂”,是街区里唯一一个俄文广告雕刻上墙的建筑。窗檐上的俄文原意为:“我厂自主加

工销售狐狸、狸、黑豹、獾等皮草产品。”王选平介绍,檐上女儿墙三根装饰立柱上的灰雕完全是中式的,还有中华传统吉祥图案“鹿鹤同春”浮雕。特别醒目的是顶部有一个大大的“状元桃”,这也是整个街区唯一一个“状元桃”,它为什么出现在这里已无从考证。这栋楼可谓真正的中西合璧,完全体现了哈尔滨东西方文明融合的韵味。

老板们盖房子比拼精美,“谁家的门头做得漂亮,证明谁家有实力。”王选平整理了“三期”建筑的山花与女儿墙,形态各异,精工细作,令人叹为观止。

哈尔滨特色体现在“三期”各处。“内院围廊上的帽子、雀替等中式细节充满了哈尔滨地方特色。”王选平说,我们发现很多不是中国传统的花样,比如冰凌样的、俄式花样的帽子,都极具特点。

发现三江闽粤会馆记事碑 被覆盖的老宅往事宛若再现



东永德旅馆小庭院复原效果图。

百年看似很易追溯,甚至三代之家都足以代代讲述。可是,连自认了解老道外的老人们也不知道,在那些百年建筑每间隔数年重新刷上的泥料和涂料背后,覆盖了多少历史的痕迹。

只修不拆,“三期”的施工者们小心翼翼刮掉每面墙上的一层层涂层。就这样,在北小六道街东侧的三江闽粤会馆,他们发现了埋在墙里的一个碑上刻着《哈尔滨三江闽粤会馆新建议事厅记》:“哈尔滨据松花江南岸……辟为商埠遂为欧亚交通中心,自是吾之三江闽粤来居政军警学工商者日多,比年以来不下千余人……”大约790字的文内写有新建会馆的资金来源、副会长和职员构成、选举办法等,以及为会馆工作尽心尽力的诸多人名。101年前的6月,来自江苏、浙江、江西、福建、广东五省的各界人士,在哈尔滨兢兢业业工作学习、严谨议事的情景跃然眼前。

为了还原历史情景再现,专家们从街巷、院落、文化特质等多角度研究整理,任何细节都不放过。王选平还特别注意到了老照片上的“广告桶”,这种在现代早已消失的张贴广告的形式,他特地设计了一个放在“中国印刷局”的内院里。

“三期”特有的还有火墙。二期改造时,火墙都拆除了,游客可以在“三期”见到其原貌。王选平说:“许多年轻人只知道东北火炕,没见过火墙。火墙采暖也是中华巴洛克历史文化街区一个特色。”

新技术找回老宅最初的色彩 还世间一个百年前“黄金时代”



改造中的中华巴洛克建筑。



东永德旅馆老照片。

黑白老照片看不出颜色,而现实的色彩已于百年间变得斑驳。所以,仅有老照片是无法复原建筑的,这时就需要“上技术”。

“有的建筑怎样考证也判断不出底色,我们就请黑龙江省原子能研究所的朋友一起研究。”王选平说,“首开区”里有两三栋建筑,是通过放射性同位素,不断模拟环境对样品类比,来确定当年的色彩范围。哈工大建筑设计研究院确定的“三期”建筑色彩多为淡黄色或灰色墙面,白色细部装饰纹样。

老照片无法确定的还有尺寸。百年街区,塌角、塌角都常见。王选平介绍,除了手工测量、测算的,还用了三维倾斜摄影技术来还原建筑的原尺寸、原样式。

这个中国最大的中华巴洛克街区,百年前究竟有多繁华?专家们梳理其历史沿革,1907年—1916年哈尔滨开埠期间,各国竞相在哈设立领事馆,民族工商业进一步发展,傅家甸地区修建了大量合院式平面布局,中华巴洛克风格外立面的商业建筑;1917年—1930年,是傅家甸民族工商业飞速发展的黄金时代,集中出现大量中华巴洛克风格的建筑。1918年,傅家甸有领取税局营业执照的大小商号1250家。

店铺林立,欣欣向荣,各家各户铆足劲儿打造精美建筑,顶尖的工匠也会聚于此。“三分之一建筑上都有雀替。”复刻这些精美木雕时,王选平发现,就如一些临街建筑上的清水砖墙用砖拼出花式的工艺失传,百年前的木雕工艺也很难再现。“复刻时才发现有线条不是平的,而是有弧度的,功力深厚的老木匠也雕不出来。”因此,能留住的、能还原的,让人格外珍惜。



火墙均将保留。