

# 太阳岛 副刊

## 丁香的五月

□赵琦

家乡哈尔滨是个四季分明的城市,夏有避暑的大美湿地,秋有五花山色,冬有冰雪琼楼。而因为丁香的缘故,我独爱她的春天、她的五月,那是丁香的五月,丁香的春天。

四月,江南已经繁花似锦,杨柳如烟,塞北的春天才姗姗来迟。第一个迎接春天的是街边的小草,迫不及待地展示着绿色的衣裳;第二个是迎春花,急急忙忙展开了浅黄色的罗裙;而粉红色的桃花,好似担心错过了春天的选美,短短三五天就把所有的色彩像变魔术一样展现。

只有丁香,似羞答答的姑娘迟迟不肯掀开绿色的盖头,无意争春,无意争宠,任由小草、迎春花、桃花在春风里招摇。

一夜春雨,洗净微尘。清早的阳光水一样泼洒在丁香树上,抬头看去,一颗颗落蕾已经缀满枝头,而害羞的丁香花“犹抱琵琶半遮面”,还是不肯露出美丽的芳容。幽幽的花香,却已经冲破了羞涩的蓓蕾,让人禁不住鼻翼翕动,感到透彻肺腑的芬芳。

又过了一夜,一朵朵落蕾变成了一簇簇小花,红色、紫色、藕荷色,幽幽的小花——羞涩的丁香花,在仲春的时节,终于开放了。

枝头绽放的丁香花,红色、紫色、白色、藕荷色……花团锦簇,如烟似霞,如拂晓的漫天彩云,在五月的召唤下飘落哈尔滨的大街小巷。

暗香飘浮,整个城市浸润在丁香的花香中。走过每一棵丁香树,在丁香花前驻足,让弥漫的花香海水般淹没你的身体,淹没你的神经,淹没每一个细胞。即使胸无点墨的人,也会体验到“沁人心脾”的意境。那是丁香花独有的馨香,柔柔的、幽幽的,却有着无与伦比的渗透力、穿透力,每一条街道、

每一个小巷,无不淹没在丁香的花香里;每一个庭院、每一座楼宇,无不在丁香的花香中陶醉如痴。每一双眼睛都抵挡不住丁香的诱惑。丁香的花香柔柔地推开了每一扇窗子,于是,所有的眼睛塞满了丁香的花色,所有的鼻孔塞满了丁香的花香。

牡丹是花中的皇家公主,雍容华贵,高高在上,美中散发着淡淡的凛然。荷花是花中的大家闺秀,卓尔不群,少了人间烟火之气。而丁香花是平民百姓的小家碧玉,没有牡丹的雍容华贵,没有芍药的娇媚艳丽,没有荷花的亭亭玉立,一身素颜的丁香花,就如那不施粉黛的少女点染出别样的魅力,像邻家小妹一样素雅平淡,可及可亲,从不娇柔,从不拒人于千里之外。

哈尔滨大大小小的庭院里,随处可见一株株的丁香,无论是设施齐备的高档社区,还是平常的社区、小院,无处不见丁香的身影,它既不拒绝富贵,也不厌弃贫寒;在高堂庭院绽放艳丽,在寒门小院一样吐露芬芳,绝不会因为身处平凡一隅而吝惜自己的美丽。

丁香花早已成为哈尔滨的一部分,成为这座城市的一道优雅而亮丽的风景,就如缓缓东流的松花江水一样,丁香花的气息、气质已经融入了哈尔滨的血脉。如果把哈尔滨看作美丽的少女,松花江是她腰间的玉带,那么,丁香花就是她头上的五彩花环。因为五月的丁香,五月的哈尔滨愈加迷人、幽香,尽显风韵。

一场春天的急雨,打落了点点丁香花瓣,我俯身拾起一朵,仔细端详,原来丁香花的整体形状犹如一根小小的钉子,虽然只有一丁点大小,闻一闻,幽幽的香气却透彻肺腑。“丁香、丁香”大约由此得名。丁香枝头的满簇



插图/米沙艺术中心

华艳原来是一个个小点汇聚而成的,一丁一个花蕾,千千万万的花蕾,聚合成了一朵美丽的丁香;千千万万的“一丁”凝聚出淹没整个城市的幽幽花香——这是小小的“一丁”的力量。五月的丁香,如一群豆蔻年华、羞羞涩涩的少女,摇曳着红色、粉色、白色、藕荷色的衣裙,簇拥成层层叠叠的花浪,赶在五月的花期,一下子把青春

的美丽绽放……哈尔滨的五月,丁香花打开了所有的镜头,聚焦千万双爱美的眼睛,在每一本厚厚的相册里,又一次留下了优雅的情影;在每一个春天的记忆里,又一次珍藏了幽幽的花香。五月的春天属于哈尔滨,五月的哈尔滨属于丁香,五月的丁香,丁香

## 走进五月

□徐平涛

的市花,让这座北方名城的文化内涵、城市品格在花香四溢中声名远播。

一场不期而至的春雨,让持续升高的气温停下了脚步,有点凉意,空气更觉清爽,百花竞相绽放,桃花红,杏花白,梨花黄,一串串地开,一树树地艳……春天,就这样在绚丽花海中走向烂漫。

走进五月,就是走进最美的时空。五月,因劳动而美丽,劳动创造财富,劳动体现价值,辛勤汗水最深刻诠释了劳动光荣的定义。勤奋学习,是一种劳动;刻苦钻研,是一种劳动;清洁城市,是一种劳动;辛勤耕耘,是一种劳动;教书育人,是一种劳动;救死扶伤,是一种劳动……人生因劳动而精彩,生命因劳动而美丽,每个人都在辛勤劳动中创造着美好生活。

蒙尘一冬的窗户,经过清洗,变得分外明亮,把春天的暖阳热情地邀请到室内,满屋春光明媚。忽地接到临时通知,匆匆地赶到单位,用了半天休息时间完成了紧急任务,再一次体现了劳动的伟大。到岳父家开展环境整治,清扫室内卫生,擦桌椅,除灰尘,卸下纱窗清洗……室内清洁了、光亮了,岳父掩饰不住内心的喜悦。劳动果然伟大,不仅美化环境,也能愉悦身心、享受快乐。连续多日早起,为岳父做早餐,炸小虾、焖小鱼,采购新鲜果蔬,想着法让老人能吃饭、多吃饭。在劳动中陪伴家人,在陪伴家人中劳动,原来也是一种生活的幸福!

走进五月,就是走进希望的季节。五月,是青春的盛会,在奋斗中释放激情,在筑梦中追逐理想,让青春以一种奋进的姿态拥抱成长的希望。这样的时节,就应该把青年推上主角。半夜去车站接女儿,在焦急等待中,女儿满脸笑容地扑向我们。送别的背影常让人依依不舍,迎接的场面总令人欣喜难忘。青年的节日,免不了谈论青春,何况我这曾经荣获过青年五四奖章的老青年,对青春有更多的经历和感悟。她谈论大学的趣事,我探讨社会的乱象;我语重心长地强调读书的重要,她眉飞色舞地描绘追剧的逍遥;我教诲她要牢记能感染自己内心的事,她提示我应该感谢能开拓自己眼界的人;我主张阅历与阅读同样重要,她认为见识和学识比翼更能让人受益。父女交锋,常在互不相让中对决,在正能量引领下息鼓。末了,还要回到物质基础,每月的生活费必须足额保障。我这手拿出钱,那手比划:“好好学,才能好好

活”,她一手拿过钱,一手竖起食指:“活得好,才能学得好”。生活就是这样,哲理般辩证统一。只是,五月有青年节,让生活变得更加多彩而充满希望。

走进五月,就是走进母爱的长河。五月,因为有一个感谢母亲的节日,总能让心中的那份思念奔涌而出。母亲的爱,像一条源远流长的河,绵延没有尽头。谁言寸草心,报得三春晖。低徊为人子,总觉得愧怍。这样的节日,思念就像春草日夜繁生。每当夜深人静,忙完一天的工作,一个人看着窗外的灯火明灭,常常会突然悲从中来,禁不住流下眼泪。总觉得应该让母亲更好地享受生活,更长久地安度晚年,然而,我们终究没能挽留住母亲。苦日子过完了,妈妈却老了。好日子开始了,妈妈却走了。曾经,多少个这样的春日,母亲带着我们采摘野菜,丰富着我们的餐桌;多少个这样的春夜,母亲在灯下陪伴,激励着我们学有所长。母爱总是我们一生中最近的温暖。亲不待,更成为我们内心永恒的孤单和永远的遗憾。五月,请许我春风一缕吧,带去我对母亲无尽的思念。但愿春风知我意,母子相见在梦里,能看见母亲依旧笑颜灿烂。

走进五月,欣赏无限风光;走进五月,蓬勃青春力量;走进五月,激荡奋进情怀。五月里,让我们唱一支春天的歌,踏一路春光,奏响春天的交响;五月里,让我们画一幅春天的画,拥一捧春阳,描绘春天的色彩;五月里,让我们写一行春天的诗,沐一缕春风,吟诵春天的律动。

一条苍茫古道,瘦得像一根琴弦,我徜徉于其间,慢慢弹拨,在官羽之间,慢慢地将春天寻找……

春天在哪里?唐风宋雨纵然知晓,也满含着笑靥,默不作声。笑我痴嗔,笑我执念,笑我无法泯灭的童真。北方的春,是挂在屋檐上的。一俟惊蛰后的暖阳,融化了漫天飞雪,从玉门飞来的和煦春风,洋洋洒洒的细雨便会如期而至。

静谧的夜,静得令人百感交集,偶尔听着沙沙的声音扣动窗棂,悄悄渗入心田的丝丝缕缕,一定是春雨来朝拜那永恒的诗心了。

江南的雨雨朦朦胧胧,似乎没有什么主题,只是一番任性,随意挥洒,压抑了无法排解的心绪,听来全无诗意。偶尔油纸伞下出现一位白衣女子,吟咏着沁人心脾的诗章,那雨便有了灵性,令人心神往起来。原来,雨中的美是和诗意连在一起的。

最有意义的一次雨中漫步,是在大明湖畔。半城春色,四面荷花,翠柳依依,湖心涟漪,织成了一幅曼妙的风景,令人心旷神怡。突然你说:看,易安祠堂,我要去朝觐。我知道,你是易安的崇拜者。当你的身影隐入红墙黄瓦之后,出来时满面泪痕,从此在你的笔下,流淌出不尽的诗情,陶醉了多少红尘过客……

如是,当春雨再来的时候,在我听来是别有一番韵味。

濡润心灵的春雨,每一滴都是苍天的馈赠。千载红尘,万顷碧波,无不披戴着你的恩典与赐予。纵使你默然无语,葱翠的心田总会涌动孺慕之情,将你铭镌珍藏于永恒磨灭的心灵深处,那块安放灵魂的地方。

## 徜徉唐风 宋雨间

□王作龙

都说春雨是情人的眼泪,泪流成河,滴落于三千弱水,默念青青子衿,悠悠我心……

古老的家乡有一条河,不知岁月无垠,不舍昼夜,一意东流。每当我站在汀岸,仰面苍穹,看那濛濛细雨无声落去江心,千丝万缕的柔情,便在心底袅袅升腾,氤氲于水天一色,把诗情融入刻骨的思念,真切体味“陌上花开,可缓缓归矣”的心境。

既然,春雨是苍天赐予的尤物,春雨是抚慰老怀的精灵,春雨是回首前尘的歌咏,如若,陌上花信,春雨润心,我定当弹着情愫做成的古琴,听着潺潺雨声,在情感的彼岸,永不驻足,宁可无家可归!

松花江畔一人踽踽独行,我要寻回往昔丢失的春意。不经意间,左岸的青柳由深黛转为鹅黄,任人皆知,是塞北的春雨浸染的人间美景,宛若丹青水墨,抚触眼帘。

仰天长叹,哪一片愁云,曾经飘浮于万里家山,饱览人间惆怅,让长空失去了往日的颜色?九百多年前,数千人迢迢北行,那是失却了江山的徽钦二帝,被金人掳掠途经于此。那位擅于画鸟的宋代才子,失去了锦绣江山,被禁锢于囚笼,自己变成了一只小鸟,只能低吟“家山回首三千里,望断天南无雁飞”了。

春雨依然淅淅沥沥地飘洒,思绪却无法平复于眼前的图景。就像一首古老的歌谣,唱不尽人世间的悲欢离合。历史无情,已然飘逝得悠远难寻,只有眼前的绿色和幽幽草香,方能唤醒远去的诗意。我想,假如春雨有情,便抚平历史的创伤,还以人间美好的诗情与遐想,可好?



插图/丁毅

我们的新时代