

# “冰雕”与“雪塑”

□衣殿臣

冰雕与雪塑,这是北方名城哈尔滨冬季最具代表性的两大品牌,誉满中华,名扬海外。冰雕晶莹剔透,赏心悦目;雪塑洁白无瑕,气势恢宏。正因有了这两大冰雪奇观,国内外游客纷至沓来,观光赏景,一睹冰城的北国风采。这也正是习近平总书记所强调的“冰天雪地也是金山银山”理念的生动体现。

## 冰 雕

冰,重在于“雕”。因为冰呈块状,通体透亮光洁,只有通过“雕”,才能形成各式各样的艺术品,给人们送上视觉盛宴。其中,最主要的是“冰灯”。如果雕刻线条运用得当,灯光明亮适度,便可营造出“吴带当风,曹衣出水”般的生动感。1956年前,人们都称冰雕为“冰灯”。1739年俄国在圣彼得堡的涅瓦河畔雕建了一座气势恢宏的帕拉第奥宫;1882年在加拿大蒙特利尔举行的首届冬季狂欢节上,雕刻者用重达227千克的冰块雕刻了一座75米规模壮阔的城堡。这两座大型冰雕虽然名盛一时,但那只不过是供达官豪富们享受的“安乐窝”,和我们今天的冰雕并不搭界,是完全不同的两码事。哈尔滨的冰雕主要是冰灯,旨在供八方游客赏玩,一饱眼福。

哈尔滨是现代冰雕艺术的发源地,目前主要有两大景区,“冰灯艺术游园会”和“冰雪大世界”。冰灯游园会创办较早,始于1963年2月7日,地点在兆麟公园。不仅是哈尔滨首次,也是中国和世界首次举办的大型室外露天冰灯艺术展。开园那天,人们欣喜若狂,奔走相告,一时间万人空巷,连盲人也赶来用手“摸”冰灯。共展出六天,有25万人次参观。后来每年举办一次“冰灯艺术游园会”。1985年哈尔滨市政府把1月5日这一天定为“哈尔滨冰雪节”,与日本札幌冰雪节、加拿大魁北克冬季狂欢节、挪威奥斯陆滑雪节,并称为世界冬季四大盛会。哈尔滨还连续三年荣获“中国十佳冰雪城市”榜首。这第一届冰灯游园会,我有幸参加了,回来后还写了首绝句《初看冰灯》:“万户千门一夜空,争先恐后赏冰灯。今年大爆新鲜事,北国猫冬绝迹踪。”

1964年第二届冰灯艺术游园会首次全部采用灯光源,首次用松花江天然冰制冰灯,首次用天然冰雕刻人物和动物,雕成小孩骑象、金马驹等形象,栩栩如生、赏心悦目。与此同时,还出现了第一座8米高的冰塔、第一座12米长的冰桥、第一件4米高的冰雕工农兵群像、第一个20米高的冰挂“珠穆朗玛峰”,谱写了我国现代冰灯艺术的新篇章。

1988年的冰灯艺术游园会,把外地的一些著名景观也用冰雕形式再现其壮观宏伟的面貌,如北京的大观园、武汉的黄鹤楼等。黄鹤楼是中国三大名楼中最出名的一个,配上灯光,通体辉煌灿烂,比真正的黄鹤楼美妙多了。于是我写了两首七律表示赞扬,其一题为《冰雕黄鹤楼》:“北国冰封似镜明,冰雕雪塑动诗情。琼山玉塔增仙气,玉树银花闪众星。黄鹤楼高生妙象,大观园阔见工精。龙飞兔走开新境,万众围观誉满城。”

1999年创建的“冰雪大世界”,其冰雕建筑比冰灯艺术游园会更上一层楼。总占地面积20万平方米,总用冰量6万立方米,雕刻了许许多多大型冰雕,令人大开眼界。

而办得最气派的第六届冰雪大世界,主题

是“中国·俄罗斯友好年”。总占地面积28万平方米,用冰量12万立方米,景观近2000件。主景区为和平广场,由贯穿东西的主轴线和三大景点组成,东侧入口为40米长、14米高仿欧洲君士坦丁凯旋门设计主入口“和平门”,象征着和平。入院经过前广场,为20米宽、130米长由木板铺成的灯光大道,路两旁为55对冰柱连接成的廊道,喻示国庆55周年。冰廊道尽头为直径60米的仿北京天坛公园内皇帝祭祀使用的圆丘坛建造的“冰坛”,喻示着和平愿望。园区中部偏西为仿冰岛大教堂样式建造的占地面积达5600平方米,直径为84米、总高46米的“冰塔”,是哈尔滨有史以来最高的冰建筑。在冰塔和冰坛之间是

景观数不胜数,诸如冰石舫、冰长廊、冰玉带桥、冰铜牛等仿颐和园中的著名建筑,也都熠熠生辉,令人赞叹。我也不甘落后,写了《壮哉佛香阁》诗云:“冰雕盛景壮佛香,气势恢宏出北方。贵宾嘉宾交口赞,辉煌绚丽似天堂。”

今年的第二十五届冰雪大世界以“龙腾冰雪·逐梦亚冬”为主题,园区有千件冰雕雪塑景观。在恢宏的主轴线上,闪烁着红、黄、蓝多彩主调的主塔“冰雪之冠”,是整个园区的灵魂。高43米,相当于16层楼高,极为壮观,用冰量1.3万立方米,为园区最高的景观。围绕着主塔,还有“冰钢琴”“冰心筑梦”“童话王国”“穿空城堡”“数字冰林”“冰雪历程”等诸多冰建景观,宛如众星拱月童话般的世界。而超级大滑

月7日还通过全国艺联专线上映,与广大观众温暖见面。

## 雪 塑

雪,重在于“塑”。因为雪是松散的,洁白无瑕,只有通过“塑”,才能成为艺术品,由自然景观转化为人文景观,供大家欣赏。实践证明,雪塑规模越大,越壮观,气势恢宏,远而观之极具震撼力。而那些小型雪塑,则倍见精神,生动活泼,近而赏之,更有亲切感。

1989年,太阳岛根据自己的优势,举办了首届“哈尔滨冰雪节雪雕比赛”,当时有123人参加,创造出许多雪塑作品。《春之声》获一等

永不凋谢。”

2021年雪博会主题“冬奥·太阳岛之旅”,主塑是北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”,长100米、高30米、用雪量2.7万立方米,是太阳岛雪博会有史以来最大的卡通单体雪塑,也是世界上最大的卡通单体雪塑。五大景区设计尤显雅致,其主题分区为“雪之韵·枫红醉雪”“雪之舞·冬湖欢歌”“雪之谣·梦镶天籁”“雪之境·林间飞花”“雪之缘·永恒相约”。

“雪之韵·枫红醉雪”景区包括:金鸡报晓雪塑、坐龙广场雪塑、节点广场雪塑。沿街枫叶林、梅花树,午阳广场及自然堆雪等。“雪之舞·冬湖欢歌”景区包括:以太阳湖为中心,有冰雪之冠大雪人,高达34米,是目前世界上最高的雪人之塑,由俄罗斯设计师设计;还有以索菲亚教堂、八角亭、米尼阿久尔餐厅等为题材的雪塑群等。这届雪博会雪塑风格多样,精彩绝伦,游客们连连叫好,赞不绝口。

2023年的第36届太阳岛雪博会的雪塑,用雪量15万立方米,打造景点323处,以“温暖雪博·逐梦亚冬”为主题,主塑“雪绒花”,高大雄伟,巧夺天工,看了令人大有振奋感。园区内的三大主塑为午阳广场的“青花瓷”、水阁云山西侧的“关东风情”、太阳桥附近的“天鹅盛舞”,塑造精美,各有千秋。其他大型雪塑景观,如“祈愿神龙”“龙腾福山”“逐梦亚冬”,也都规模宏伟,气势磅礴,令人赏心悦目。2023年雪博会创历史之最,满岛皆是中小型作品,用一天时间,也未必能看完,可用琳琅满目来概括。在规划上结合2025年哈尔滨第九届亚洲冬季运动会,进行设计打造“冰雪文化之都”,唱响“奥运冠军之城”,真是令人鼓舞,拍手称快。

哈尔滨的雪塑,主要来自“太阳岛雪博会”,同时还有冰雪大世界、兆麟公园冰灯艺术游园会。1963年首届“冰灯艺术游园会”也有雪塑作搭配。这届的雪塑大象长4米、高2米,身腰粗大,四肢壮实,两耳如扇,长鼻近乎落地,其长牙无法用雪,只能以冰代替。象两旁是两座塔,分别写着“万象更新”和“五谷丰登”几个大字。翌年第二届冰灯艺术游园会还雕塑了小姑娘、老寿星、鲤鱼等几件雪塑,生动活泼,栩栩如生,游人竞相观赏,不忍离去。

2023年的雪塑又添新彩,在道里区友谊路群力外滩德嘉码头冰河狂欢节也拉开帷幕,在江畔搭建巨型雪人,高达20米,用雪量2000立方米,造型生动,憨态可掬。此外,还有300米长大滑梯、12星座雪塑、皇家马车、钻雪洞、雪山文化打卡、雪屋冰屋、雪地漂移车、城堡雪滑梯、雪地摩托等项目。

令人欣喜的是,为了迎接龙年的到来,哈尔滨市打造了许多以龙为主题的冰雕雪塑。冰雪大世界、太阳岛雪博会、群力江畔、兆麟公园冰灯艺术游园会、道外中华巴洛克历史文化街区等地,都可以看到“龙”的身影。而且个个巧夺天工,栩栩如生,吸引人们驻足观看、拍照。真可谓:龙腾盛世新春到,留给行人带笑看!

文章临近结尾,我忽然想到,题目中的冰雕雪塑,不仅是哈尔滨冬季的两大品牌,尽人皆知,而且也是诗词中的工稳对仗,自然天成。这就促使我也要用联语把“冰雕雪塑”镶嵌进去,以便前后呼应,首尾一致,联语云:“冰雕亮丽传千古,雪塑恢宏壮九州。”



哈尔滨音乐公园大雪人。本报记者 陈南摄

占地达7200平方米的“和平广场”。广场周围是冰雕群“和平”,主景以毕加索“和平鸽”为中心。在“冰塔”主体西侧70米是长达100米的大型冰牌楼,与西侧冰建筑“卢浮宫”形成了这一景区的结束部分,体现中法文化年的继续。这届冰雪大世界我和几位同事也去参观了,还走进了冰雕“卢浮宫”赏玩。第二天写了首《美丽的卢浮宫》:“园中漫赏兴冲冲,妙景奇观入画屏。法国风情移此处,谁人不赞卢浮宫?”

这届冰雪大世界,最吸引人的是中华锦绣,以北京颐和园为蓝本,雕成了冰雪园林奇葩。小土山顶上的“冰佛香阁”高15米,可鸟瞰全国,一片灯火辉煌。那些不大不小的雕刻

梯、雪花摩天轮、梦想大舞台等项目也颇受游客欢迎。室内活动也是丰富多彩,如冰雪秀场、房车营地、冰雪餐饮馆、四季游乐馆等,丰富多彩,美不胜收。值得称道的是,冰雪大世界创吉尼斯世界纪录,被吉尼斯世界纪录认证为“最大的冰雪主题乐园”,哈尔滨也因为有了冰雪大世界等多个冰雪景观,而荣获中国冰雪旅游四项“十佳”。

最值得关注和称道的是,黑龙江省委宣传部、哈尔滨市委宣传部和黑龙江电影制片厂联合摄制的纪录片《冰建王国》,入围了2023年第十九届中美电影节并在洛杉矶进行展映,以光影艺术讲述冰雪大世界等哈尔滨冰雪故事,向世界展示冰雪文化的独特魅力。2023年12

奖,《月亮神》《鄂乡情》获二等奖,《牛郎织女》《激流勇进》《摇篮》《冰城主人》《东方女神》获三等奖,《完璧归赵》《幸福的花园》《梅花鹿》《北极熊》获佳作奖。1999年雪雕游园会更名为雪雕艺术博览会。

2006年太阳岛第19届雪博会,主雪塑是仿效美国名胜“尼亚加拉大瀑布”打造的,长百余米,高近30米,远远望去极其雄伟宏阔,令人叹为观止。在大瀑布对面还有许多中小型雪塑,那几只小猪尤为生动活泼,赏心悦目。我在欣赏回来的路上吟成了《浪淘沙·看雪塑有感》词:“瑞雪满天飘,激赏琼瑶。五洲广场女娃娃,尼亚加拉大瀑布,分外妖娆。快乐小猪羔,智慧高超,勇冠三军敢独挑。野外牵牛花色艳,

# 我爱冬之花

□周丽纯

小手按在上面,留下我的手印,用舌头把霜花融化,凉凉的感觉,很是惬意。

我喜欢窗子上奇妙的霜花,晶莹剔透,仪态万千。这自然之花,美丽了寂寞的冬天,也美丽了我单调的童年时光。

如今再想看到霜花,已经不容易了。我们的生活质量提高了,窗户更加严密,屋里温度适宜,玻璃上很难看到霜花了,这美丽的自然之景,就在我记忆深处储藏起来。

不过话说回来,霜花再美,它毕竟是温室里的“花朵”。冬天最美的花,那还得说是窗外的雪花。它才是我最爱的冬之花。不怕严寒,不挑环境。洒向山川田野,洒向城市乡村。它的圣洁,它的飘逸,唯美了这个世界,诗人的情怀。每当下雪时,我都会兴奋地走出去,与雪共舞。随口吟诵毛主席的词《卜算子·雪》:北国风光,千里冰封,万里雪飘……或唱一支歌:雪花飘飘,北风萧萧,天地一片苍茫……

虽说我生在北国,见过无数次大雪小雪,但每次下雪还是很兴奋。年年下雪,年年看不够。看雪花千变不厌倦。年少时,一看到下雪

了,作业也不写了,碗也不刷了,妈妈的叮咛丢在脑后,想方设法跑出去,找小伙伴打雪仗疯玩。手冻得胡萝卜似的,脸冻得红苹果似的。我后来常想那时候的孩子真抗冻,虽然也鼻涕拉碴的,但不感冒。

因心境不同,对雪的感受也不同。

想起当年,我下乡插队的时候,看到的鹅毛大雪,那真是“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”啊。天地之广阔,雪花之稠密,苍苍茫茫,一望无边。那就不是厚厚的地毯能形容得了的。一脚踩下去,浅的地方也有半尺多厚,没过你的脖子;深的地方有一尺厚,没过你的腿肚子。想走路,就得跋涉。有时雪花心硬起来皆是粒粒霰雪,落在脸上,让人有了痛感。雪花也有发怒的时候,它也是有性格的。那时我的心情是复杂的,望着天空纷飞的大雪,想起了家乡,想起父母,回家的打算顿时涌上心头。但又一想,还是在广阔天地锻炼自己吧,风雪何所惧,艰苦炼红心。充满革命豪情。

几十年过去了,社会发展了,我早已从

农村返回城市。再欣赏雪花时,心情就大不一样了,充满了诗意。下班时,走在玉絮飘飞,冰灯闪烁,欧式建筑的街道上,听着远处传来教堂的钟声,那感觉是如此的美妙,心情是愉悦的,不觉寒冷,犹如走在梦幻的世界里。

我也曾伴着雪花,工作在江堤大坝。因夏天江水流动,江堤的维修工作只能在封江后进行。港口里的江堤,是用钢板桩打进江底下几米深处,冬天结冰后,把冰刨开,露出钢板桩,把上面的铁锈,用专用的铁铲铲下来,再刷上防腐漆。雪花也心疼我们,轻轻地抚摸我们的脸庞,表示慰问。手脚冻僵了,我们就在江面上和雪花一起翩翩起舞,身体暖和了,又继续投入到工作当中。虽然条件艰苦,工作平凡,但没人抱怨,都争做建设四化新标兵,为建设祖国作贡献。有一首歌叫《年轻的朋友来相会》。唱的就是我们上世纪80年代年轻人的心声。回首往事无怨无悔。

如今我已到花甲之年,依然喜欢赏雪。喜欢到我工作过的松花江去看雪。洁白的江面,

仿佛是一条玉带围在天鹅的颈上,岸畔裹着雾凇的柳枝,如同玉带上的流苏,随风轻摇,飘逸美丽。那些在冰上打滑梯、抽冰尜的粉红绿的人影,和那静卧的船只,仿佛是绣在玉带上的风景,让冬日的松花江有了动感,有了色彩。

我向江北望去。十几年前的江北,视野还很宽广,有大片的荒草树木,冬日里草木萧瑟,白雪茫茫,几只寒鸦落在枝头,寥寥的小村落,漆黑的夜晚露出几点微弱的灯光。总让我想起年少时看过的一本苏联侦探小说,两个人的接头暗号,就是深夜里在窗前放一盏台灯,开一下关一下,向对方发出接头暗号,让人感觉那么神秘,甚至恐怖。

如今再向江北望去,已是高楼林立,万家灯火,被白雪覆盖的俄式小木屋隐藏在树林里,幽静神秘。著名的哈尔滨大剧院,像一只巨大的玉蝴蝶,又似舞动的银色缎带,动感飘逸,雪花在周围伴舞,仿佛是在表演一场灵动大气的舞蹈,令人炫目。渺小的我,双手捧着这冬日之花,与天地融为一体。

我挥舞着双手,踏雪而歌:  
我爱你塞北的雪  
飘飘洒洒漫天遍野  
你的舞姿是那样的轻盈  
你的心地是那样的纯洁  
你是春雨的姐妹  
你是春天派出的使节  
春天的使节  
……  
我爱这冬之花。我唱着歌走进熙熙攘攘的市场,这里有人间烟火,这里有沸腾的生活。