

宝藏“尔滨”，又亮出个全国唯一的博物馆

1.3万件藏品版画，全国最多，让你看尽画面里的“人世间”

本报记者 鞠红梅文/摄 部分照片由受访者提供



在全国围观“尔滨”层出不穷的“花式宠游客”时，学生宝宝们已经去排队看版画界的《人世间》了。刚开馆14个月的黑龙江(国际)版画博物馆是名副其实的“宝藏馆”，它是全国唯一一家省级版画馆。藏品1.3万件(套)，版画是全国最多的。国内外名家作品、获奖作品应有尽有。五层展厅，让你看遍世界经典版画。



黑龙江(国际)版画馆吸引了各个年龄层的参观者。

版画大省搬出60年家底 黑龙江又亮出一张“文化名片”

9日下午，在南岗区耀景街上的黑龙江(国际)版画馆里，参观的学生大呼眼界大开：“看了一下午没看完，也没看够，这么多这么美的全世界各地版画竟然就在我身边，而且‘我们自己家的’版画竟然这么出色！‘尔滨’还有什么是我不知道的？”

黑龙江国际版画馆能成为“全国之最”完全凭硬实力。黑龙江省是全国公认的版画大省，上世纪五六十年代北大荒版画崛起，涌现出一大批知名的版画家，成就了蜚声中外的北大荒版画学派。之后，遍布黑龙江省各地的版画创作集群异军突起，在全国美展、国际版画展中屡获奖项。

“成绩特别突出。”黑龙江国际版画博物馆副馆长刘德才说，全国美展是所有画种一起参赛，五年一届，现在每届只有7块金牌，我省在8届中得过3块金牌，“硬实力”可想而知。黑龙江版画起步于北大荒建设时期，各艺术门类的大家们到了北大荒，把劳动场景和看到的景色融入创作中。版画艺术家把黑白木刻创造性地变成了套色，产生了新的版画技法，开创了新流派——北大荒版画。这也是

版画界一次质的飞跃。

黑龙江版画形成了独特的构图、刀法和色彩。构图上辽远开阔，就像黑龙江的地理风貌一样，天高山远，天地广阔。色彩上四季分明，每个季节有不同的色彩。刀法上大刀阔斧、单刀直入，粗犷有力量。与其他地区的版画相比，就像骑兵和步兵作战不同一样，具有十分鲜明的风格。

珍惜黑龙江版画的品牌价值，几代版画家扎实工作，同时也关心“继承人”。“就像自己家过日子一样。”刘德才说，黑龙江版画几十年来一直保持旺盛的生命力，也成为世界上在空间上绵延甚广、在时间上持续最长的版画创作流派之一。现在，黑龙江版画已被公认为黑龙江省著名文化品牌与艺术财富，成为黑龙江本土艺术繁荣发展的显著标志。

同时，几代黑龙江版画家通过各种渠道收集国内外的优秀作品，“家底儿”就累积下来了，有了全国最丰富的馆藏。黑龙江版画院成为全国行政级别最高的一个专业版画机构。2022年10月底，黑龙江(国际)版画博物馆开馆。



展馆内展出的版画作品。

版画创作过程



草稿



木板雕刻



版画成品

海纳百川成盛宴 “小白”也能纵观版画世界

黑龙江(国际)版画馆的“国际”二字引人注目。因为它连接着世界各地的版画艺术家和经典作品。黑龙江版画能发展成蜚声中外的艺术流派，跟眼界的开阔、各种信息、资源接触都分不开。“我们派出专人专门从事这些工作，跟全球的收藏家、拍卖会都有联系。第一时间获取业内最新信息。”刘德才介绍，比如著名版画家、黑龙江省版画院创作员何为民，他在英国读的硕士和博士，又是牛津大学唯一驻校艺术家，从2000年起担任黑龙江版画海外巡回策展人，让黑龙江版画院第一时间了解掌握英国版画界的相关信息，交流展出、开拓视野。

黑龙江版画馆之所以“国际”，更在于每个“版画小白”在这里参观后，也能了解意大利、日本等各国版画的风格。在大量经典展品前，就算不懂版画，也能有自己的直观认识。

新生成的版画馆里“版画盛宴”的呈现，背后是黑龙江版画院一代代版画家的兢兢业业的搜集。“有时候在国外

的小店里能用一两千元淘到拍卖会上几十万元的经典版画作品。”刘德才同时也是黑龙江版画院副院长，他深知一代代人精心搜罗来的每一幅经典版画背后的故事。

在版画界业内，黑龙江版画院的收藏意义更加重大。比如现在在黑龙江版画馆展出的意大利卡洛铜版系列。朱青生教授说：“收藏卡洛版画对于中国艺术史具有特别的意义，它清晰而完整地补充了中国艺术史对于版画的认知……黑龙江版画院终于将其原始出产的‘真经’原本收到。”因在收藏业内有名，一些国内外藏家也会主动捐赠。

以前，黑龙江版画院收藏的版画都是在黑龙江美术馆展出。现在有了全国唯一的省级专业博物馆，就可以更大刀阔斧铺展“版画世界”。去年，黑龙江版画馆做了六七七个影响力较大的巡展、主题展览。

黑龙江版画馆还把国内外知名的艺术家请进来授课、交流，让国内和国外的版画家们产生思想上的碰撞。

真诚反映身边事 龙江艺术家坚持做能看懂的版画

这个冬天，爆火的哈尔滨直观地展现了冰雪之美、冬趣之乐。而就在一刀一刻中，这片土地上的代代代人，把这些场景唯美地用刀刻下来。

“用现实的手法表现，让老百姓能看懂。”刘德才认为，黑龙江版画60余年来长盛不衰，就是遵循了一个正确的艺术规律。“黑龙江版画的特点就是‘亲民’。反映现实生活，让人们有同感。表现手法上还是传统手法，不强调技法，强调真诚反映身边的事。”

艺术界普遍流行抽象，黑龙江版画家们在这过程中创作也经历了艰辛困苦和困惑。但是，不断地开拓眼界和国内外艺术家交流，让他们坚定“艺术来源于生活，来源于实践”，真诚表现生活永远会受到欢迎，就像梁晓声先生创作的《人世间》，在写作手法上与其的早期作品一脉相承，都反映现实生活，但在当今仍然成为名作，激起全社会强烈共鸣。“只要沿着这条正确的艺术道路走下去，黑龙江版画就会长盛不衰。”

北京大学朱青生教授对版画的解读也印证着黑

龙江版画家坚定选择的艺术道路。他说：“黑龙江是一个版画生产的地方。在晁楣版画时代，北大荒的版画通过复制，在如火如荼的社会主义建设时代，发挥着巨大作用，描绘了国家社会的发展变化……版画的存在本身就具有社会性和独特的史料价值。”

创作版画周期很长。先要在纸上用水粉、水彩或油画颜料画稿子，虽然叫“稿子”，但是这个创作的过程一丝一毫都含糊不得，也需要数周的创作。再用木板(石板或铜板)，使用十几种甚至几十种不同规格的刻刀雕刻。这个过程是版画创作过程中用时最长的。刘德才创作的一幅2.1米x3.3米的木板画刻了一年多时间。然后用油墨涂到木板上，有多少种颜色就涂多少遍。虽然版画讲究用最少的颜色表现最丰富的内涵，但一般的涂色也要涂四五遍，涂一遍印到纸上，再涂一遍再覆盖印上……最后形成一幅完整的作品。可以说，每一幅版画作品都是艺术家的心血凝结。

能展出能培养能创作 顶级展览正在赶来

8日，黑龙江版画馆举办了“张祯诞辰九十周年版画作品展研讨会”。“版画创作周期长、经济效益小，从事这一行除了喜爱还有责任和担当。”刘德才说，我们想通过更多方式来让更多的人了解这些版画大家，了解版画。

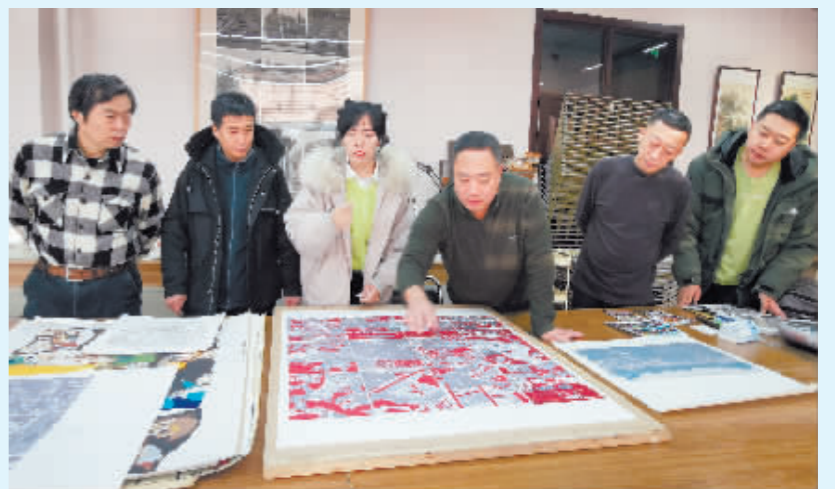
黑龙江版画馆“部门”很多，除了五层展厅、藏品库房、国际交流中心，还有艺术家工作室、创作培训中心、文创产业中心……每一个欣欣向荣的工作室里都透着生机勃勃的广阔前景。

创作培训中心致力于培养人才。版画馆请国内外知名版画家来做各种主题的培训，比如2023年开设的“木板套色培训班”，比如给在校大学生传授木板、铜板、石板的雕刻技法。今年，馆内的互动体验中心和版画工

坊也投入使用，艺术家们可以在这里创作、交流。

黑龙江版画馆今年和未来要做的事情特别多——眼下正在跟中国美协、中国文联申请举办黑龙江国际版画双年展；3月，将举办第14届全国美术作品展，会有全国一二百件优秀作品在哈尔滨展出；年底，将举办欧洲近200年的经典石版画作品……五年计划也在实施中：每年从全国选出20位优秀版画家，每人收藏5件作品，共计100件作品。每年举办一届全国顶级的青年版画作品展。

游客和市民在这里大饱眼福的同时，文创产业中心今年将开发小版画等做伴手礼，把版画艺术带回家。



版画馆丰富的主题培训班，青年版画家、学生、爱好者均在此收获满满。