

哈尔滨之美

□ 蒋 秦



插图：孙嘉驹

发现了？现在的哈尔滨，是有史以来最美的。

美在哪里？又是怎么个美法呢？别说，还真是一道测试题。

哈尔滨之美，荟萃在哈尔滨那些优雅而熟悉的雅称里。每一个雅称，都有一串串故事，都是一本书，都是一个五彩缤纷、色彩斑斓的万花筒，都是一个美的世界。

哈尔滨之美，美在“东方莫斯科”——俄罗斯风情之美。国内没有一座城市受俄罗斯影响如此广泛、如此深刻和根深蒂固，尽显万般“洋气”。全市的制高点，曾是尼古拉教堂；黑龙江省博物馆，曾是远近闻名的莫斯科商场。随处可见东正教堂和俄罗斯风格的建筑、俄风民宅和建筑小品，奠定了城市规划建设的骨架；至今“热辣”的大列巴、里道斯红肠、格瓦斯、巧克力等食品之美，形成独特的多元化城市饮食文化；皮夹克、布拉吉、长筒靴，引领着那个世纪的服装潮流；喂大罗儿、马神克、玛达姆、木刻楞，无处不在的语言融合；豪饮、豪爽、豪气的性情浸染；夏日太阳岛野游，三九天松花江冬泳，无处不体现俄罗斯文化和习俗的影响。

哈尔滨之美，美在“东方小巴黎”——欧陆风情的建筑艺术之美。“建筑艺术博物馆”的精美“展品”，伫立路旁街角，风姿绰约，各领风骚，为城市形象“站台”“秀典雅”。你可领略索菲亚教堂——拜占庭风格建筑艺术之美；哈尔滨基督教会教堂——哥特式风格建筑艺术之美；哈尔滨市少年官活动室（原秋林公司职工俱乐部）——文艺复兴风格建筑艺术之美；哈尔滨游客服务中心（原松浦洋行）——巴洛克风格建筑艺术之美；东北烈士纪念馆（原东省特区区立图书馆）——古典主义风格建筑艺术之美；黑龙江美术馆——新古典主义（古典复兴）风格建筑艺术之美；和平街贵宾楼——浪漫主义（哥特复兴）风格建筑艺术之美；秋林公司——折衷主义风格建筑艺术之美；马迭尔宾馆——新艺术运动风格建筑艺术之美；国际饭店——装饰艺术运动风格建筑艺术之美；黑龙江日报社——现代主义风格建筑艺术之美。此外，还有中央大街步行街——欧陆风情之美……哈尔滨欧式建筑，基本涵盖了欧洲建筑史主要建筑艺术风格。看懂了哈尔滨欧式风格建筑，也就看懂了欧洲建筑，或许，还会对欧洲发展史有一定的了解。不是说“建筑是石头写成的史书”吗（雨果）？

哈尔滨之美，美在“冰城”——“冰天雪地也是金山银山”的冰雪艺术之美。1963

年诞生的哈尔滨冰灯艺术游园会已举办49届；1999年开启的“哈尔滨冰雪大世界”也已举办24届。神奇的哈尔滨，哪一个冬天不是美得“没法没法”的啊。人们向往的神话世界和童话世界，在这里都能得到体验；一旦钻进魔幻的冰雪神话或童话里，一生都出不来——会镶嵌在记忆深处。

哈尔滨之美，美在“夏都”——“哈尔滨的夏天多迷人”的浪漫之美。“浪花里飞出欢乐的歌”的风情万千、美丽诗意的松花江，“多么令人神往”的青春永驻的太阳岛，“丁香之城”那无处不在、令人心怡、沁人肺腑的浓郁芳香……江畔，不夜之夜，清风入怀，舟中揽月，江灯流火，小酌微醺的人间仙境，美醉啦！“夏都”，需品，心中有诗，有品位方会品味。

哈尔滨之美，美在“音乐之城”——乐声环绕的旋律之美。闻名中外的“哈尔滨之夏音乐会”，从1961年起步，已走过36届。曼妙妖娆的哈尔滨大剧院，晶莹剔透的哈尔滨音乐厅，“洋气”玲珑的哈尔滨老教堂音乐厅，异域风情的哈尔滨音乐学院音乐厅，音乐公园的交响回荡，中央大街无处不在的乐声悠扬，防洪纪念塔下的精

彩合唱，太阳岛上的迷人歌声，“音乐之城”的乐音之美，鼓荡着心中的激情。

哈尔滨之美，美在“天鹅项下珍珠城”——诗情画意之美。1959年，中华人民共和国诞生十周年前夕，时任黑龙江省委书记强晓初在一首诗中写到：“美丽富饶黑龙江，好似天鹅昂首唱”。从此，天鹅，成为黑龙江的雅称。同年10月，时任哈尔滨市市长吕其恩在《人民日报》副刊发表长散文《天鹅项下珍珠城》，将哈尔滨喻为天鹅项下的一颗珍珠，形象地为哈尔滨作了城市定位。六十多年了，天鹅项下这颗晶莹的艺术珍珠，愈加璀璨，愈加夺目，闪耀着迷人的光芒。在松花江畔，在美丽的太阳岛上，都可看到天鹅昂首振翅，引领高歌的雕像之美。

哈尔滨之美，美不胜收，美不胜收哇！如同一首四川民歌所唱的：“提起我的家乡（嗷），（那）‘龙门阵’（他）摆不完（喂喂）。”其实，哈尔滨之美，还有很多，很多。比如，哈尔滨的人，美。这还用说嘛，“地球人都知道”。

哈尔滨之美，美得有深度，美得有广度；美得有外在，美得有内涵。实际上是哈尔滨独特历史和多元文化的具体体现。包

含了欧陆风情文化、冰雪艺术文化、建筑艺术文化、音乐艺术文化……等等。看似街边一幢不起眼的欧式风格建筑，实际上背后就是一串欧洲建筑艺术风格、欧洲历史、欧洲文化的久远故事；听一首貌似简单的小夜曲，可能就蕴含着音乐史上一段迷人的传奇或佳话；冰天雪地里，吃上一根马迭尔冰棍儿，会立马感悟到“冰城”的无穷魅力；夏日里，随优美歌声在松花江畔、美丽的太阳岛或丁香公园的花丛中一张自拍，都能体会到“夏都”的高雅浪漫。

爱美之心人皆有之。而对于哈尔滨之美，仅有爱美之心是远远不够的。法国大雕塑家罗丹有一句名言：“这个世界不是缺少美的眼睛，而是缺少发现美的眼睛。”发现哈尔滨之美的眼睛，除了好奇心、爱美之心，还要有发现美、欣赏美的能力和一定的历史文化知识，尤其最重要的——有对哈尔滨真挚的爱。

哈尔滨，美！而且，今后会更美！

作者：黑龙江省作家协会会员 哈尔滨高新技术产业开发区管委会干部

一条街，一座城

□ 周脉明

今年“国庆节”长假期间，我来到了哈尔滨，一睹“亚洲第一街”——中央大街的风采。在哈尔滨居住的大学同学老牛，理所当然成了我的导游。

当晚6时30分，老牛领着我来到了中央大街。简洁古朴的欧式铁门上，悬挂着“中央大街建筑艺术博物馆”的牌匾。入口处，游人摩肩接踵，蜂拥而入。我顺势远眺，华灯璀璨，霓虹闪烁，绚丽多彩。在树荫衬托下，把整个大街装点得如诗如画，似梦似幻，空气中弥漫着浪漫、典雅和繁华。

“中央大街，北起松花江畔防洪纪念塔，南达经纬街新阳广场，全长1450米，宽21.34米，‘面包石’路宽10.8米，成为集商业、旅游、休闲、娱乐为一体的步行街。它与巴黎的香榭丽舍大道、纽约的华尔街、上海的外滩相媲美……”刚刚走进中央大街，踏上“面包石”路，老牛就滔滔不绝地给我介绍起来。“中央大街始建于1898年，与哈尔滨建城几乎同步，这条繁华的大街曾经是一片荒凉的低洼草甸子。当年，我爷爷的爷爷带着全家人从山东‘闯关东’来到哈尔滨，居住在这里。当时正赶上日俄战争，哈尔滨成为俄军后方基地，现在的防洪纪念塔就是原先的古河道，也是俄军卸货场地和进入哈尔滨的必经之路。每逢春夏之交，路面像海绵一般，车辆走在上面忽忽悠悠的。因为这条街上中国人居多，当时称之为‘中国大街’。后来木桩打楔、沙石铺路，路况稍好一些了。俄国人又在大街两侧大兴土木，开商店、建舞厅、盖酒吧、银行……1924年5月，俄国人在大街上铺了这些方石块，据说当时一块方石的价格就值1美元，整条街共铺方石87万块，也就是87万美刀呢……”

如果不是老牛娓娓道来的大街历史，

无论如何我也不会相信，这里宽阔笔直的街道，鳞次栉比的高楼大厦，繁华喧嚣的街道，竟然曾经是一片荒凉低洼的草甸子。

我低头俯视着一块一块、精精巧巧、密密实实、光光亮亮、金贵的花岗岩石块，大约长18厘米，宽10厘米。感觉真的像俄式面包，“面包大道”名副其实。

我俩夹在如织的人流中信步前移，老牛继续给我介绍：“中央大街现有欧式、仿欧式建筑75栋，有17栋位于中央大街主街。这些建筑汇集了欧洲文艺复兴、巴洛克、折衷主义和新艺术运动等风格……”

徜徉在中央大街，两旁的珠宝店、服装店、书店、宾馆、西餐厅等精品店铺林立；烧烤店炊烟袅袅，精致典雅的广告牌匾霓虹闪烁，灯光璀璨。没想到这条大街既有市井的烟火气又有大都市的繁华和喧嚣。人流如潮，时隐时现、笑语盈盈，这时候，我忽然想起了辛弃疾的《青玉案·元夕》里的句子：“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路……”

在西九道街和西十道街之间是金安国际购物广场，始建于1917年，原为协和银行，属文艺复兴式建筑。该建筑采用扁平的穹顶转角处入口，又以虚窗拱桥突出两侧中间入口。二楼各窗口采用爱奥尼柱式浅壁支撑拱形券顶，据说这样在寒冷的冬季不但有利于防寒，还美化了外观。

金安国际购物广场对面是1994年11月开业的融欧式古城堡建筑与现代派建筑风格为一体的中央商厦。它的旧址是1932年由5家俄国人开办的门市小店。随着历史的车轮滚动，它已经成为中央大街上最繁华的商场之一。

中央大街最令人注目的建筑要数位于西七道街和西八道街之间的马迭尔宾

馆。始建于1906年，属典型的法国文艺复兴时期路易十四世新艺术运动建筑风格，有东方的“凡尔赛宫”之称，可见其造型之美观，装饰之华丽。最初它由一名俄国籍犹太人投资经营。

马迭尔宾馆砖砌的外墙，有着或舒缓或陡急的流线型设计，欧式的穹顶和呼之欲出的阳台，凝聚着飘然若飞的生命力。特别是顶部的女儿墙以砖砌为主，中段是三角形山花，犹如装满鲜花的花篮，显示出和谐、活泼的意蕴。

1948年，新政协筹备会议在马迭尔宾馆召开。其间，著名爱国民主人士沈钧儒、章伯钧等人下榻马迭尔宾馆。宋庆龄、斯诺、茅盾、徐悲鸿、陈嘉庚等名人都曾经驻足于此。影视剧《夜幕下的哈尔滨》《马迭尔宾馆的枪声》等都在马迭尔宾馆取景，给观众留下了美好的回忆。现在马迭尔宾馆已成为全国政协爱国主义教育基地。

忽然，传来一阵激昂的音乐，只见前面如潮的人群站立不动，纷纷把目光投向马迭尔宾馆二楼的阳台上，几位俄罗斯姑娘和小伙在载歌载舞……老牛告诉我这就是中央大街有名的“阳台音乐”。

我正在为哈尔滨这一独特的“阳台音乐”而暗自诧异，老牛突然递给我一根马迭尔冰棍：“尝尝，甜而不腻，冰中带香。”我接过来咬了一口，真像老牛所言，口感极佳，余味悠长。

前面很多人排起了一条长龙，原来这些人是在马迭尔冷饮厅窗口前排队买马迭尔冷饮的。我隔着玻璃窗看到里面有马迭尔冷饮和甜品等20多个种类。

老牛指着前面一排排餐饮店对我说，“看看前面——哈尔滨红肠、俄罗斯大列巴、俄式西餐以及东北的锅包肉、熘肉段、

杀猪菜、烤串、饺子和啤酒、格瓦斯等等，想吃啥有啥，想喝啥有啥……”

马迭尔宾馆对面是哈尔滨游客服务中心。始建于1909年，原为松浦洋行，它的入口上方镶嵌着一男一女两尊人体雕像。这二位分别是古希腊神话传说中的两个擎天神，即亚特拉斯和加里亚切德，在西方，擎天神是强壮和忍耐的象征。

马迭尔宾馆对面还有一家华梅西餐厅，原来叫“马尔餐厅”。属于欧式建筑风格。“华梅”的面包乃是一绝，外国人都来学习技术，回家开店，凡是来中央大街的人都会买一份。

中央大街上还有许多造型各异、充满艺术情调的雕塑作品。如青铜马车、俄罗斯美女小提琴四重奏、手执盾牌的罗马士兵、手持弓箭的狩猎女神狄安娜、自由女神像等等都有自己的个性。在淡黄色的墙面、墨绿的牌匾和壁灯的映衬下，它们就像一串珍珠镶嵌在这条大街上。中央大街又叫“中央大街建筑艺术博物馆”，这项荣誉当之无愧。

一直到松花江畔的防洪纪念塔——中央大街的终点，五步一典、十步一观，走在中央大街上就仿佛一会儿到了欧洲，一会儿又回到中国。尽管这些建筑大都已经改弦更张，更换店名，但这些充满异域风情的建筑依然精彩纷呈，显示出与众不同的风采。

一街一回忆，一城一情怀。中央大街是哈尔滨的缩影，它以其独特的建筑文化和欧式生活情调成为哈尔滨市一道亮丽的风景线。

作者：黑龙江省作家协会会员

秋之音

四季有四季的音乐。相比春天的小清新，夏天浪漫得有些恣肆，冬天狂野中透着冷酷，而我们当下所在的秋天，正是人们收获和大地奉献的季节，漫山遍野都是果实，音乐也分外沉稳，甚至有些内敛。

无边落木萧萧下。杜甫眼中的叶子是在无奈中落下去的，秋天的旋律也因此充满了萧条和凄冷。而我看到的叶子们一只只却翩然如蝴蝶，这些美丽的精灵浅吟低唱着，扑到大地母亲的怀里，与她相拥，继而相融，犹如水珠儿融入大海，那是一种别样的爱恋与回归。

秋日里还有一种大豆摇铃的音乐，那是豆儿满怀着对新世界的渴望，焦急地撞响子宫腹壁的声音。随着豆荚的噼啪炸开，这些金黄的干干净净的胖娃儿们快乐地跳出来，开始全新的生命历程。

秋意阑珊，岁月静好。生即逝，逝即生，自在转化，生生不息。秋之意兴，更是无所谓极喜，也无所谓大悲。是的，我只管静心聆听——秋天的音乐如此脉脉温情，让我们的心灵不期然地感动，并为之柔软和温暖。

今夜，正好枕着秋声入睡、入梦。

秋之色

这两年，哈尔滨的驴友都知道：冬看冰雪夏看水，金秋时节五花山。

外地的朋友慕名要去五花山赏秋，问我五花山在哪？我告诉他：秋天的哈尔滨，山山都是五花山。

秋天宛若昔日织女，通过细致女红，精编细绣，成就了五花山的美丽斑斓。你看：秋风先是从树叶尖上一点一点爬上来，并在大家的不经意中，丝丝缕缕浸染了整片树叶。你在那天早晨突然兴起打开了窗户，随着凉冽的秋风涌进来的，是山的影，是世界在一夜之间的色彩变幻。你的眼睛也一下子被点亮了：哇！好美啊！

你的窗已成了一幅浓墨重彩的中国画。除了残留的星星点点的墨绿，秋天的山竟然“借来花色描秋色”，把整个山体染得五彩斑斓，鹅黄、金黄、棕褐、橙红、玫瑰红……加之各种色彩层次不同与渐变，使得画面更加生动和绚烂，也使我们体会到生活的多彩，寻到世界的动人处。

北境秋歌

□ 徐安然

山路两边已被色彩涂满了，山腰间一簇簇寂寂然如昨；秋叶如鸟，扑棱棱绚丽了满棋盘。

秋天的山，一下子跃到了瑰丽的季节，仿佛生命走进了鼎盛时期，绚烂绽放，照其光表，艳其华章；仿佛从夏至，能量都是一路积蓄，至此才彻底完成了爆发；各种色彩形成了梦幻组合，炫到夺目，美到极致。

天空成为留白。寥廓高远。任是谁人的情思，都可以在此无障碍飞翔。

秋之味

列车奔驰在松嫩大平原上。一缕缕熟稔和亲切的味道飘进车厢。

那是秋天的味道，那是漫山遍野果实成熟的信息，那是大地母亲的乳香。

每个季节都有其标志性的美丽意象，春水、冬雪、夏花、秋实。消褪了花朵的妖娆，撒去了叶儿遮蔽的浓荫，秋天的果实就那么憨憨地赤裸裸地呈现了。这些历经大旱大涝，没有烂掉没有早死没有冻坏灼伤的果实，明丽而温馨，饱满而沉实；它的香气不张扬，内敛而醇厚，却依然能够熏醉四野，香透深秋。

由此，大地进入了它一年中最鼎盛的生命状态，我的故乡也开始登上盛典中的盛典。我的那些农民兄弟们整个秋天都在狂欢，以收割的声音歌唱，以收割的动作舞蹈，最后将萦绕着丰腴醇香的果实——我们的季节图腾敬献在大地的母亲的胸前。

所有的果实都做好了准备，一部分将走进人们的生活，继续芬芳这个世界；另一部分将预留为种子，酝酿一个希望满满的美丽来年。

作者：中国林业生态作家协会会员 中国散文学会会员 哈尔滨市作家协会会员 国企职工