

哈尔滨广场文化畅想

□ 白衍吉

城市广场,是指由建筑、雕塑、绿地、路面等合围形成的城市活动空间,因其独特的魅力而呈现出文化特色。城市广场是重要文化旅游、休闲娱乐、庆祝活动、消费购物的中心场地,因此往往成为一个城市的象征、名片、窗口和观光打卡地。哈尔滨既有历史悠久名声显赫的广场,也有新建的靓丽广场,更有历久弥新改建升级的广场。防洪纪念塔广场、博物馆广场、建筑艺术广场、火车站南北广场、人民广场、音乐广场、中华巴洛克广场、金鼎文化广场等等,是我退休之后每年回哈尔滨都要去观光的,那里有我美好的回忆和憧憬。

我生在哈尔滨,在这座美丽的城市我读完了小学、初中和高中,远去北京上大学后又回到哈尔滨,在新闻宣传岗位上一直工作到退休。人生最为难忘的是青春的记忆,依然那样清晰、真切、美好!老哈尔滨人都知道,这座穿越百年时空的城市有一个最让人留恋不舍、最有魅力、最富欧陆风情特色的广场,那就是尼古拉教堂广场了,如今叫博物馆广场。

半个世纪前,还是学生的时候,当我从老火车站沿着面包石铺设的红军街坡路上行三百米,就到了南岗区繁华的中心地带,在宏阔的街面广场中央,绿树环绕的便是那颇有神秘感的全木结构建造的尼古拉教堂,放眼望去,周围便是典雅堂皇的博物馆、耸立的哈尔滨苏联红军英雄纪念碑、洋气十足的国际饭店以及梅耶维洛奇官、吉别洛·索科哥特式钟楼等欧式建筑,掩映于白杨树中的则是颐园街一号古典主义与巴洛克风格相结合的两栋著名的建筑,毛泽东和几位开国元勋都曾亲临。在我去北京求学之前曾多次去过广场,真是美极了!这样的地方、这样的教堂、这样的建筑、这样的广场,真的使我魂牵梦绕!

松花江是母亲河,是一条美丽的大江。我小时候就喜欢游泳、钓鱼,从上世纪70年代到现在,我家一直住在松花江边,距离防洪纪念塔广场很近,只不过二百米。1957年和1998年两次战胜特大洪水,我都是亲历者、参与者,对防洪纪念塔广场有着特殊的感情。广场位于最著名的步行街中央大街北端临江处。塔镇江天,雄伟壮观。防洪纪念塔是为纪念战胜特大洪水于1958年国庆节建成的,由哈工大建筑师李光耀、苏联设计师兹耶耶夫、南斯拉夫建筑师巴吉斯共同设计,塔址由时任哈尔滨市市长吕其恩确定。纪念塔由塔



插图:孙嘉驹

基、塔身、水池喷泉、圆柱围廊四部分组成。塔高22.5米,圆柱体塔身为凹槽式的花岗岩,塔身下部精美的古铜色浮雕人物栩栩如生,生动再现了哈尔滨人民战胜惊涛骇浪的情景。塔顶上站立着3.5米高的工农兵抗击洪水的英雄形象。塔基用块石砌成,建有喷水池,塔基下阶标高119.72米为1932年洪水淹城的水位;塔上阶标高120.30米为1957年特大洪水的水位。塔周围矗立有20根高大的科林斯式圆柱,顶端由一条下部嵌饰的宽阔连带将圆柱连接形成35米的半圆式回廊。圆柱回廊两端东面为一座浮雕,西侧为抗洪纪念碑。回廊圆柱接地处有围座,观光游览者可以小憩休息。

防洪纪念塔广场入选中国二十世纪建筑遗产名录。这是哈尔滨这座美丽的英雄城市的骄傲!是哈尔滨人引以为豪的城市地标!我非常喜欢这个广场,我在这里散步、伫立,仰望纪念塔和滔滔江水,我浮想联翩,谁不爱自己的祖国?谁不爱自己的家乡?这是深深的眷恋!这是难忘的乡愁!夏天松花江波光粼粼,冬天白雪飘落在这片土地上……我深爱这座城市,我为这座城市的过去感到骄傲,我对这座城市的未来充满信心!

城市广场建设既是城市的基础设施,也是城市的文化设施。哈尔滨的广场文化具有与生俱来的文化特质和底蕴,新建、改建、扩建的城市广场,无疑是振兴哈尔滨、打造“七大都市”、勇担城市新的文化使命、繁荣文化旅游事业,展示城市特色和形象,为人们提供美好生活环境,推进城市文明

建设的应有之义。必须精心谋划、长远规划、着力打造、久久为功。著名文化学者许嘉璐说:“文化是无处不在的,文化是极其复杂的社会现象和认同。”一座城市的文化,是历史的传承、智慧的结晶、创造的辉煌,是一种人文历史情怀的综合呈现。城市具有代表性的广场,是城市文化的一个窗口、一张名片,甚至就是城市的象征标志。而广场文化形成的独特文化氛围,则会使流连忘返的人们,在不知不觉的欣赏状态中形成一种认知,受到熏陶和教化,这无疑对提升人的文化品位和文明素质都会起到一种潜移默化、入心入魂的作用。

社会在不断进步,开放的世界日新月异,人们的认识也必然要与时俱进,经验和教训总会使人更聪明、懂得事理。这些年中国的崛起、发展变化,得益于国家治理、城市治理、乡村治理的认识提升、能力提升。要建设打造生态城市、文明城市、宜居城市、美丽城市,让我们生活的城市更美好,不是简单说说的,也不是一句口号,而是城市人民上上下下共同努力奋斗才能逐步实现的。一个城市的广场建设就是一篇大文章。一个城市著名的文化广场能有多少?该怎么去规划、设计、建设、管理和经营?世界上许多著名的城市广场,无不经受了这样的过程,少则数十年,多则上百、上千年!最终才形成了一城一广场、一景一传奇的经典和精品。如北京的天安门广场、莫斯科的红场、巴黎的协和广场、伦敦的特拉法尔加广场、佛罗伦萨的西尼约里亚广场等。我曾去过上面说的

这几个广场,可算是人生的幸事。

改革开放以来,哈尔滨的城市广场越来越好、越来越多,老广场新面貌令人刮目相看,新广场有特色有亮点令人喜悦。我喜欢的有建筑艺术广场、果戈里大街阿列克谢耶夫教堂广场、江畔人民广场、外滩音乐广场、哈尔滨车站南北广场、松北区大剧院广场、道外巴洛克广场、阿拉伯广场、香坊区母亲广场、群力金鼎文化广场等。日前得悉,香坊区将精心倾力打造老香坊火车站广场和黑龙江中医药大学校园西侧的功能休闲场地,为群众提供优美的文化乐园。位于道里区的索菲亚教堂,曾经在旧房屋围档中破败不堪、废弃无用,后来重新焕发光彩,占地面积两万多平方米的广场闪亮登场。广场汇集了艺术砖雕、铜艺塔廊、凯旋门楼,周围有折衷主义、新艺术运动等欧式风格建筑。广场中央有音乐喷泉、叠水景观、欧式灯台。入夜五光十色,吸引八方来客。

哈尔滨火车站广场始建于中东铁路开通时,为铁路枢纽,已经有上百年的历史了。欧式老站房很美观但体量大小早已拆除,仿北京站建的站房因资金不足难以合龙,“哈尔滨一大怪,火车站两边盖”成为笑话。历时多年改造建设的火车站广场占地面积10万多平方米,站房分南站房和北站房,建筑面积7万平方米,为全国最大的欧式风格火车站广场。北广场西侧修复一新的圣·伊维尔教堂,始建于1908年,教堂顶部高高的七个“洋葱头”,远远就能看到,很有特色。南广场地面宏阔,主

站房十分气派美丽壮观,从哪个角度看都美不胜收。音乐广场位于群力外滩友谊西路与兴江路交会处北侧江畔公园,那里有两座巴洛克式建筑高大宏伟的塔式钟楼、音乐历史展示长廊、东西方音乐交融的文化符号、东西方音乐12律、中国五音标志雕塑、欧洲著名音乐家塑像。在这里可以观赏露天的各种演出和市民自娱自乐的演唱、演奏、街舞等活动。位于松北区的哈尔滨大剧院广场和群力的音乐广场,彰显了哈尔滨“音乐之城”的奋进旋律;洪钟大吕的激越高亢和丝竹管弦的优美悠扬。

楼外楼,天外天,美与共。读书、旅行,见识过国内著名的城市广场有上海黄浦江畔的人民广场、大连星海广场、西安大雁塔广场、青岛五四广场、广州花城广场、济南泉城广场、成都天府广场等。而北京天安门广场,无疑是国内首屈一指、世界闻名,也是世界最大的广场。天安门广场具有独特的东方神韵,表现出中华民族悠久灿烂的文化 and 坚韧不拔的精神品格。天安门始建于明代永乐年间,称为承天门,清朝顺治年间重修改称为天安门。巍峨高大的红墙上有5个拱门,城楼上有9开间的重檐歇山城楼,红柱黄瓦,雄伟壮观。天安门前有金水河,跨河为5座汉白玉石桥,东西各有标志性华表建筑。天安门对面巍峨的前门、正阳门前建造了人民英雄纪念碑,在西面是人民大会堂,东面则是国家博物馆。如今的天安门广场,跨越了悠悠时空,见证了中华民族由贫困落后、被列强宰割到独立自主、复兴强盛的奋斗历程。看来,城市广场的构成元素共同的是:标志性建筑、雕塑、纪念碑、殿堂、亭桥等。而不同的是建筑风格、民族风情、文化底蕴、历史承载、人文关怀等。城市不管大小、新旧,总有自己的广场作为文化标志、窗口、名片,以便让人喜爱、认同、记忆。

法国巴黎的协和广场已经有700多年的历史了,是欧洲文化的代表。从凯旋门起始的香榭丽舍大街,一直延伸至广场,周围的荣军院、钟塔、雕塑等经典建筑壮丽辉煌,彰显了中世纪以来欧洲深厚的文化底蕴。在伦敦、莫斯科、罗马、纽约及世界各地都有自己特色的广场,那是文化自信、交融、进步的呈现。他山之石,可以攻玉。哈尔滨迎来新时代振兴的雄风,城市广场的布局建设令人期待,城市广场文化的独特魅力更加令人向往!

我是城中人,我爱城市广场,我永远喜欢在她特有的文化氛围之中熏陶、思索、回味;在她迷人的风景中徜徉、欣赏、憧憬。来吧,亲爱的朋友,让我们来到太阳岛上,来到哈尔滨的中央大街、城市广场,历史的时空和无限的希望在这里交汇延伸。

作者 | 高级编辑、资深报人

哈尔滨有一个关东古巷

□ 陈杰

发现了自己喜欢的汽车玩具,老伴当即给他买下来。手里拿着玩具,童童的精气神更足了。我当然也不甘落后,也在心里琢磨着给童童买点啥,让童童加深对家乡的印象。一家挂着“大米刻字”的小手工艺品店铺吸引了我。真是高手在民间。只见一个很年轻的姑娘坐在案前,手持一把刻刀,神奇地在一粒大米上刻着字,然后再用刻字的大米粒做成项链。我驻足观看了一会儿,惊叹不已,立刻让姑娘为童童选了一粒大米,在上面刻上了“平安”两个字,以示对小孙子的祝福。字刻好后,艺人用灵巧的双手,做成一个项链挂在童童的胸前。我感觉既漂亮,又别具一格。

那天,我们一家祖孙三代在关东古巷游玩了很长时间,也让我喜欢上了关东古巷。送走儿子一家后,我开始不断地走进关东古巷,有事没事都过来转转,去体验去感受远去的关东风情。

关东古巷采取全封闭式结构,因此更像是一个陈列馆。青砖黛瓦,石砌街面,古色古香,回味无穷。沿街关东风格的小摊铺、关东大舞台、赫哲、鄂伦春等少数民族的“撮罗子”等,都在彰显着关东生活的主题文化,带着游人重新回到远去的岁月,进行一次百年的穿越。

在这里,我看到了拴着很多人童年记忆的糖画艺术。只见艺人手持一只装满糖稀的小勺,在一块白色的石板上或急或缓

地移动一会儿,一幅糖画就凝固在石板上了,再粘上一个竹签,用小铲子轻轻把糖和石板剥离,就变成了立体的糖画了。糖画多是各种动物,如小猫、小狗、绵羊、公鸡,栩栩如生,闪着金色的光。拿在手里,既可观赏,又可食用,很受小朋友喜爱。我几次路过那里,都看见有小孩围在那里不肯离去。我驻足观看,对艺人的精湛技艺钦佩不已,忍不住发出赞美之声。那位女艺人轻轻回答我:“这些画都在我心里了。”我觉得这是艺术和美食完美结合。

在一面三角形旗帜下面,是一家花生糕的店铺。吸引我的并不是案板上香气四溢的花生糕,而是打制的过程。在店铺的一侧,有一个直径足有1米的木墩立在那里,店主将调好的花生糕原料放在木墩上,两个壮汉手持木榔头,相对站在木墩两侧,有节奏的举起榔头,结实实地砸向花生糕。动作威猛,虎虎生威。边砸边吆喝着自编的夯歌:一二三四五哇,挣钱好辛苦哇;四五六七八呼,挣钱就得花呀……每当遇到这样的场面,我都会停下脚步观看一会儿。

走进关东古巷,还有一个摊点是应该看看的,那就是捏面人。这是一种古老的民间艺术,是用面粉、糯米为原料,加上颜料、石蜡、蜂蜜等捏合而成的。多以人物、动物为造型,色彩斑斓,活灵活现。据说这种民间艺术已经于2008年列入非物质文

化遗产了。观看这种捏面人的艺术,让我想起了小时候和小伙伴用黄泥捏泥人的情景,忽然产生一种似曾相识的感觉,竟然有了一种亲切感。

关东古巷占地面积最大的是关东剧场。看到那一排排熟悉的条凳,感觉很亲切。有一年端午节的前一天,我走出家门,在湿地公园转了一上午,中午时分来到了关东古巷,一迈进大门就听到了悠扬的唱腔。原来是紫丁香剧团和几家东北民间剧团在这里联合演出,我浑身的疲劳一扫而光,立刻找到座位坐下,看了一段《秦香莲》。第一次在这样的场合看戏,我有点兴奋,都散场了还感到意犹未尽。

古巷里的一些关东风情的雕塑,吸引了很多游人,也让人想起了远去的生活画面。吹糖人、剃头匠、烤地瓜等雕

塑活灵活现,那个端坐在火炕上的老奶奶,更是让人感觉亲切。炕上叠放的被子、墙上挂着的玉米辣椒、艳丽的炕琴、屋角的小石磨、老奶奶手中的长杆烟袋……曾经是我们多么熟悉的生活呀。我每次来到这里,都看到有游人饶有兴趣地跑过去,坐在火炕上,摆出一副和老奶奶对话的姿势,拍照留念,离开时都是满脸的欢乐。

走到古巷的尽头,是一座大型闯关东雕塑,再现了当年闯关东的场景。苍凉悲壮,气贯千古。让人感到一种精神,一种力量,一种传承。我第一次牵着小孩子的手来到这里时,在雕塑前观看了好长时间,心中充满一种缅怀、一种崇敬之情。刚刚3岁多的小孙子对雕塑的内容还无法理解,等他长大后,我一定还会带他来的。

作者 | 黑龙江省作家协会会员
全国公安作家协会会员
黑龙江省公安厅纪委退休干部

哈尔滨有多少闯关东人的后代,没看到具体数字,估计很多。平日聚会,几乎在不经意间就会碰到几个。聊起先辈闯关东的壮举,永远都有说不完的话题。

据资料记载,自1651年开始兴起的闯关东热潮,在300多年的时间里,有3000多万黄河中下游一代的居民,迫于生计走上了闯关东的道路。经过几百年的繁衍生息,如今闯关东人的后代,已经遍布在白山黑水间,也形成了独特的文化和生活方式。作为闯关东人的后代,对于独特的关东文化,自然有一种天生的喜爱和向往。

哈尔滨的关东古巷应运而生。关东古巷位于群力新城区的商业繁华地带,与山水书城比邻,右侧是一家电影院,前方不远处是黑龙江省博物馆群力分馆,得天独厚的地理位置,更提升了关东古巷的文化氛围。古巷牌楼式的大门周围挂满了红灯笼,给人古朴自然、红火喜庆的感觉。远远一望,就会感到一股巨大的吸引力,让你身不由己地迈进古巷。我就是这样迈进去的。而且是三代人一起同行。

那是一个炎热的夏天,儿子一家从南方回来,我和老伴陪他们游览哈尔滨的新城区,便毫不犹豫地走进了关东古巷。

古巷第一个店铺就是马迭尔冰棍。这种100年前由俄罗斯籍的犹太人开斯普研制的冰棍一直是哈尔滨人的最爱,已成为哈尔滨著名的冷饮。我四十年来到哈尔滨,就喜欢上了这种冰棍。老伴当即买了几根,我们一家人边品尝冰棍,边慢慢观赏古巷的景物。那天一家人的兴致都很高,第一次回家的小孙子童童更是劲头十足,几次挣脱大人的手,走在前面,不停地寻找自己喜欢的目标。很快就在一家店铺

