

哈芭哈响在国家大剧院联袂带来双倍艺术震撼——

芭蕾舞剧《胡桃夹子》尽展“冰城浪漫”

本报特派记者 封娇北京报道

10月6日晚,世界经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》作为第十届“舞止境”国家大剧院舞蹈节重要演出之一,在国家大剧院精彩上演。此次演出由哈尔滨市文化广电和旅游局主办,著名芭蕾舞艺术家、哈尔滨芭蕾舞团团长兼艺术总监、总导演张丹丹与著名指挥家、哈尔滨交响乐团艺术总监汤沐海偕哈尔滨芭蕾舞团与哈尔滨交响乐团联合完成。

国家大剧院舞蹈艺术总监赵汝蘅,著名舞蹈艺术家、教育家肖苏华,著名舞蹈艺术家、教育家潘志涛,著名理论家欧建平等等数十位名家与北京观众、各地芭蕾舞爱好者一同欣赏了这场高规格的艺术盛宴。

演出现场,芭蕾、交响双驾马车齐驱,将这部世界经典芭蕾舞剧展现在观众面前,哈尔滨芭蕾舞团优秀的艺术使者们以专业的舞蹈水准和饱满的艺术激情,与哈尔滨交响乐团出色的乐手们联袂出演,共同交织成一幅奇幻、华美、震撼的交响芭蕾篇章,精彩再现了这部世界级的芭蕾舞剧,将哈尔滨的雪国浪漫完美精彩地呈现在北京观众面前。

演出现场座无虚席。演出过程中,观众席上掌声雷动。演出结束后,观众纷纷对本次演出表示赞赏与肯定。带着孩子来看演出的观众李欣说:“哈尔滨芭蕾舞团和哈尔滨交响乐团联合演出的《胡桃夹子》场面太华丽了,不论是舞美、道具、服



精彩的演出现场。王建昭供图

装,还是演员们的舞蹈都非常专业,我和孩子都非常喜欢这个充满奇幻色彩的童话故事。”来北京旅游的山西观众付刚说:“很感谢哈尔滨芭蕾舞团和哈尔滨交响乐团带来的作品,让我们在北京、在国庆假期观看到这么精彩的演出。”

在本次“舞止境”国家大剧院舞蹈节的展演中,哈尔滨芭蕾舞团与哈尔滨交

响乐团作为独有的芭蕾、交响形式的联合演出,给观众带来了双倍震撼。芭蕾与交响交相辉映,令观众邂逅了一场完美融合的视听盛宴。哈尔滨作为亚洲唯一的“音乐之城”,以其独特的文化底蕴和艺术氛围,为中国的芭蕾与交响艺术作出了重要贡献。这次联合演出的成功不仅加深了全国观众对哈尔滨芭蕾舞

团、哈尔滨交响乐团的认知,也推动了哈尔滨文化艺术特色与精神内涵的振兴进程。同时,这次演出作为2023年国家大剧院舞蹈节的重头戏之一,不仅是国庆期间对北京游客与市民文化生活的丰富和提升,也是促进城市之间文化交流和推动文化艺术事业发展的一次重要举措。

哈尔滨交响乐团艺术总监、首席指挥汤沐海:

期待哈芭演员舞向世界

本报记者 封娇

10月6日晚,哈芭哈响联袂演绎的世界经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》在国家大剧院上演。演出结束,著名指挥大师汤沐海登台与演员们一同谢幕的场景在剧院内响起一片欢呼声,观众对哈芭与哈响的完美合作报以热烈掌声。在接受记者采访时,哈尔滨交响乐团艺术总监、首席指挥汤沐海表示,这场演出给北京观众带来了视觉与听觉的双重极致享受。

“芭蕾舞的音乐是由著名作曲家写的,编舞把它变成了舞蹈,变成了视觉艺术,这是声学艺术与视觉艺术最美好的结合。”汤沐海说。说起哈响与哈芭的合作,汤沐海表示,哈芭这支队伍一成立,大家就一直在一起合作,很默契,“交响乐团可以尽心地按照芭蕾舞演员心里的想法、技术上的可能性来做最完美的诠释。对舞蹈演员来说也有发挥空间,比如说多转几个圈还是少

转几个圈,这跟我们都有关系,因为音乐是可以伸缩的。我们在芭蕾舞演奏时是可以得到极大快感的,因为看到音乐变成了视觉上的美好图像,这对我们来说是很享受的。我们完全理解芭蕾舞演员的意思,他们也懂得怎么在我们的音乐当中寻找灵感,所以我们合作得非常愉快。”

作为中国最年轻的芭蕾舞团,汤沐海认为,哈芭如今在国际上也已经达到了相当可观的水平,“从曲目上,要跳遍所有的芭蕾舞作品需要10年甚至20年,所以他们还在不停地努力,我相信很快哈芭就能变成更加优秀的团体。”

汤沐海认为中国的芭蕾舞是非常好的,因为他在芬兰国家歌剧院、苏黎世歌剧院表演时非常了解国际芭蕾舞团的阵容,他们当中不乏很多来自中国或亚洲的舞者作为领衔,“我相信哈芭的演员在数年里头甚至会走向世界舞台,我期望世界舞台上有着越来越多的中国艺术家。”

著名舞蹈评论家、理论家欧建平:

哈芭创造芭蕾历史奇迹

本报记者 封娇

在10月6日晚的国家大剧院舞台上,世界经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》的上演,让众多专家与观众看到并了解了哈尔滨这座城市的深厚艺术底蕴。演出现场,著名舞蹈评论家、理论家欧建平表示,中外芭蕾交流史就是从哈尔滨开始的,哈芭创造了世界芭蕾历史的奇迹。

作为研究世界芭蕾史的专家,欧建平说,《胡桃夹子》在国家大剧院上演的这一天,在世界芭蕾史上都是举足轻重的日子,因为它创造了奇迹,“第一个奇迹就是张丹丹团长是500年世界芭蕾史上唯一一个从零开始创建两个芭蕾舞团的人。1994年,她成立了广州芭蕾舞团;退休后到了哈尔滨,又从零开始,仅仅用了33个演员,就把这部舞剧给扛下来了,真是不得了。”

欧建平认为,哈尔滨太应该有一个

自己的芭蕾舞团了,在新中国成立前,哈尔滨的芭蕾就已经非常有名气了,而且哈响还是中国第一支交响乐团,芭蕾舞和交响乐本来就是高雅艺术的双生子,是不能分开的,“创建哈尔滨芭蕾舞团我相信是哈尔滨政府、百姓,所有人的一个共同愿望,在哈尔滨市委、市政府的支持下,2019年开始创建,今天居然来到了北京,把经典的《胡桃夹子》跳成这样,非常了不起,又是一个奇迹。”欧建平觉得有多方强有力的支持,哈芭的年轻演员们非常幸运。

对于《胡桃夹子》在国家大剧院的演出,欧建平表示,哈芭是中国第11个芭蕾舞团,“孩子们都太年轻,只有33个人能把一部大型舞剧在国家大剧院这样的舞台上跳成无瑕疵是非常不容易的。实际上在国外的舞台上没有80个人以上是没办法跳的,是根本不敢想的,但是哈芭就这样做成了。”

强化保护利用 坚守安全底线

哈市拟对历史建筑“体检”解危除险

本报讯(记者 刘希阳)为深入贯彻落实省委省政府、市委市政府关于历史文化保护传承重大决策部署,切实保护修缮利用好哈尔滨市历史建筑和建筑类不可移动文物,确保历史建筑和建筑类不可移动文物安全隐患专项整治工作取得实效,市自然资源和规划局会同市文广旅游局制定了《哈尔滨市历史建筑和建筑类不可移动文物安全隐患排查整治实施方案(征求意见稿)》并征求意见。其中提出,到2023年10月31日前,力争全面完成存量历史建筑和建筑类不可移动文物C、D级危房解危除险工作,坚持整治长效,建立健全解危除险长效机制,持续推动危险房屋常态管控、动态清零,坚决守牢不发生安全风险底线。

此次制定《实施方案(征求意见稿)》,将按照“无遗漏、重实效”的原则,集中力量对

全市所有历史建筑和建筑类不可移动文物开展全方位、无死角、拉网式排查整治行动,明确安全隐患等级,强化问题整改,切实做到历史建筑和建筑类不可移动文物安全隐患排查、鉴定和整治到位,确保历史建筑和建筑类不可移动文物妥善保护修缮和合理利用。

对于暂未列入台账的历史建筑和建筑类不可移动文物,包括2023年8月巡查发现疑似存在安全隐患、待进一步鉴定的30处历史建筑,确保在2023年10月31日前完成安全鉴定,对于在此期间鉴定为C、D级危房的建筑,及时纳入台账管理,一个月内编制完成安全管控方案,严格落实管控措施,合理确定修缮加固时序,力争于2024年10月31日前全面完成修缮加固。

建设工业互联网平台 最高补贴500万元

哈市制定工业互联网专项资金使用细则

本报讯(记者 刘首辰)近日,市工信局制定《落实黑龙江省加快平台高质量发展工业互联网专项资金使用细则》,对建设、运营工业互联网平台的单位都将给予相应补贴,最高补贴500万元。

《细则》支持对象为2022年底前落地哈市的工业互联网平台企事业单位,鼓励其围绕“4567”现代产业体系,建设服务于哈市工业企业的工业互联网平台(包括子平台、工业互联网标识平台),且在自有平台上开展优势产业板块服务,哈市将给予平台投资额不超过50%,最高500万元的补贴。对于已完成工业互联网平台建设,鼓励平台建设单位加大对所开发平台的运营投入,提升平台上云用户的活跃度,在哈市建设并运营的工业互联网平台,依据平台活跃度给予奖励,平台上活跃企业用户大于100户,一次性奖励10万元,按每增加100

户,增补10万元。《细则》鼓励哈市工业云平台建设单位,在云平台中提供工业App或工业云应用服务,并开通试用功能,为哈市需求数字化转型的企业,提供前期云化软件服务,通过云化软件的试用服务,降低我市企业智能化改造前期的一次性投入,帮助企业后续的数字化建设中,选择更有针对性建设方案。云平台中所发布的云化App及云服务数量不少于10款,且可提供试用功能以及需求对接联系方式的企业,一次性给予10万元补贴,按每增加10款,给予10万元增补。

此外,哈市还鼓励平台建设单位建立专利、工业专家资源池,以及研发成果转化类专区;鼓励开展云资源租赁业务;鼓励对本地有数智化转型升级需求的企业,提供基于云平台的数智化改造服务等,且均有相应补贴。

保护投资者合法权益 营造良好营商环境

哈市制定招商引资信用承诺制度

本报讯(记者 刘首辰)为进一步加强招商领域诚信建设,保护投资者合法权益,营造良好的营商环境,近日,哈尔滨市企业和投资服务局制定了《招商引资信用承诺制度》。

《制度》要求,各相关部门要坚持依法行政,坚持将转变政府职能和优化营商环境相结合,简政放权,优化流程,减少行政审批事项,提高行政效能,降低行政成本;全面落实“不见面”审批的政务服务新模式;严格执行准入前国民待遇加负面清单的外资准入制度,对负面清单之外的领域按照内外资一致的原则,实行以快速备案为主的管理方式。在信息公开方面,《制度》要求,坚

持“以公开为常态,不公开为例外”原则,充分发挥市场在资源配置中的决定性作用,大力推进信息公开,创造适应市场经济要求的法治环境,保障投资者的合法权益,降低企业营商成本。信用方面,坚持将公平作为招商引资的基本准则,健全守信践诺机制,认真履行在招商引资中依法作出的政策承诺和签订的各项合同、协议,加大对在招商引资过程中政务失信行为的惩处力度,追究责任单位、责任人。

同时,相关部门要依法公开全市各项招商引资优惠政策,着力构建亲清政商关系,持续完善招商引资投诉查处机制。

五花秋色 染冰城

金秋时节,秋风吹翻了大自然的调色板。10月7日,道里区群力金河公园内,树木呈现出红、黄、棕、绿等颜色,在蓝天的映衬下,在秋日暖阳的照耀下,显得愈发五彩斑斓。人们漫步其中,尽享家门口的迷人五花秋色。

本报记者 刘达齐摄影报道



327户重点企业“双节”销售总额超15亿元

(上接第一版)其中,接待省外游客14.2万人次,占接待游客总量13.4%;接待省内游客91.8万人次,占接待游客总量86.6%。

富有特色、拥有标志性符号的个性化旅游越来越受到青睐。据监测,长假期间,中央大街客流量约670万人次,日均超过80万人次,比2019年540万人次客流量增长了24.1%;中华巴洛克历史文化街区“双节”期间人流量超过40万人次,同比增长30%。车流量达到14000余台次,因地铁站开通,六成以上人员选择乘

坐地铁出行。总体看,假日期间游客出行旅游意愿充分释放,冰城各大景区迎来“双节”客流高峰。

夜间消费相对集中

“双节”期间,哈尔滨市7户大型电商企业销售额同比增长27.1%,本地电商企业、电商直播基地紧抓“中秋国庆”黄金购物节点,以特价、秒杀、限时抢购、满减、发放消费券和现金红包等线上促销方式助力本地产品品牌推广,为哈市城乡居民提供便捷实惠的线上消费新体验。

“双节”期间,哈尔滨线上购物比例上升,夜间消费相对集中。据美团大数据显示,9月29日至10月6日,哈尔滨市线上消费规模在全省排名第一,全国排名第二,日均消费规模与去年同期相比增速为74.2%,旅游消费表现较往年大幅增长。此外,节日期间,“夜生活”受到市民、游客广泛喜爱和参与,数据显示,21时之后的“深夜消费”同比增长370%,中央大街、建筑艺术广场、哈西大街、群力地区、学院路等是假期哈尔滨夜间订单较火热的商圈。

(上接第一版)

文化场馆活动丰富,好戏连台

假日期间,我市公共文化服务单位通过线上线下相结合的方式提供更多的群文活动产品和服务,充实假日旅游内涵。9月25日—10月6日,哈尔滨大剧院、哈尔滨音乐厅、老会堂音乐厅、儿童艺术剧院等艺术场所上演24场高端演出。除了专业演出团体外,群众文化活动也在哈尔滨如火如荼地开展,市博物馆、群艺馆、曲艺馆、图书

“双节”期间827万游客畅游冰城

馆加大产品供给力度,开展“哈博数字门票”、“好‘柿’成双汉服游园会”、“迎金秋庆国庆”慰问演出、“祝福祖国”文艺汇演、红色旅游主题展等活动,营造浓厚节日氛围,陪伴广大群众和来哈游客度过一个健康、安全、愉快的假期。

文旅市场秩序井然,安全稳定

发挥哈尔滨市旅游工作联席会议制度作用,制定有效预案,强化应对措施,开展“双节”假日旅游市场专项执法检查,市博物馆、群艺馆、曲艺馆、图书

边交通环境。督导重点景区落实“限量、预约、错峰”要求,指导重点景区建立日报制度,延长景区营业时间,高效统筹旅游体验和旅游安全。指导市旅游协会于节前发布中秋、国庆安全防范倡议书,组织区县(市)文旅部门对旅游景区、文化娱乐场所等人员密集场所重点单位进行检查,保障市民和游客的合法权益。中秋国庆假期,全市假日文旅市场未发生重大、特大文化和旅游安全责任事故,无重大文化和旅游投诉案件。