

城市有活力 文化添魅力

中外音乐名家盛赞“音乐之城”

■本报记者 封娇文/摄

文化是城市的灵魂，涵养着这里的人民。夜幕降临，松花江畔乐声悠扬，中外游客与市民聚集在防洪纪念塔广场，一边吹着凉爽的江风，一边欣赏着舞台上的精彩演出。沿江岸而行，年轻人自弹自唱，老年人闻歌起舞。非洲鼓表演、水兵舞、小合唱……弦乐声声、曲韵悠扬，这是哈尔滨人的生活常态。

在第36届中国·哈尔滨之夏音乐会举办期间，众多中外艺术家来到这座美丽的城市，对这里的音乐文化氛围赞不绝口。

用音乐表达人民心声

从恢弘的渤海古乐、悠扬的金朝雅乐，到大晟编钟的千年铮鸣、百年恢宏奏响的《1812序曲》，中西方文化在哈尔滨相互交融。中国第一场交响音乐会、第一支交响乐团、第一所音乐学校、第一所芭蕾舞学校、第一家电影院都诞生在这座中西合璧的城市。

哈尔滨交响乐团艺术总监、著名指挥大师汤沐海在接受记者采访时说，10年前，他作为开幕式指挥第一次参加了哈夏音乐会，“当时就对哈尔滨夏天美好的自然环境与凉爽的气候特点留下深刻印象。此后，我获选哈夏艺术总监、首席指挥，这是政府和人民对我的信任，我要更深入地了解这片土地上的文化，才能更好地承担这份责任。”汤沐海认为，“哈夏”最大的特点就是具有广泛的群众性，“我觉得这很好，因为一个音乐节并不是一定要展示大咖，音乐节反映了城市人民的一种心声，大家对艺术的爱特别美好。夏天你在松花江畔走一走，就会看到好多人在唱歌，抒发心中的感情。我相信‘哈夏’会越办越好。”

日前，由文化和旅游部全国公共文化



汤沐海携手哈响与哈芭联袂演出芭蕾舞剧《胡桃夹子》。

发展中心、中国文化馆协会、哈尔滨市文化广电和旅游局共同主办的“合唱指挥培训班”在哈举办，前来授课的中国合唱协会理事长李培智说，他年轻时就知道哈尔滨之夏音乐会。“现在很多城市致力打造‘音乐之都’‘歌城’等，哈尔滨有着优秀的音乐传统与底蕴，很了不起。许多在音乐界有影响的艺术家都是从哈尔滨走出来的，如著名歌唱家金铁霖、田玉斌等。一说哈尔滨，就是好嗓子的感觉。”

用深厚底蕴展现文化魅力

近年来，国际一流水准的百年哈响、年

轻富有活力的哈芭，成为中俄音乐教育“桥头堡”的哈尔滨音乐学院，以及哈尔滨音乐厅、哈尔滨大剧院、老会堂音乐厅、哈尔滨博物馆、哈尔滨音乐博物馆、群力音乐主题公园等诸多公共文化场馆的建设与修复，与遍布全市每个角落的3011个综合文化站和文化服务中心、2513个文化广场、30个24小时智慧图书馆等公共文化服务平台的建成投用，为哈尔滨城市文化发展提供了新的动力，为人民群众的幸福生活增添了文化魅力。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。2017年8月7日，哈尔滨与金泽、釜山共同获得2018年“东亚文化之都”称号。中俄文

化艺术交流周、勋菲尔德国际弦乐比赛、东北亚文博会等文化盛会，让哈尔滨用开放包容的文化底蕴与开拓创新的城市活力，在交流互鉴中加深了与世界各国人民的友谊。

来自金泽北陆三重奏乐团的木楚下大祐、小林敏江、绪方里珠3位长笛演奏家，在接受记者采访时连连称赞哈尔滨是座美丽的城市。第一次来到哈尔滨的3位演奏家表示，“很早就知道哈尔滨之夏音乐会，能来参加‘哈夏’演出感到非常荣幸。”小林敏江说，来之前她在网上查看了哈尔滨的部分街景，觉得很漂亮，来到这里后发现高楼林立、街道整洁，还有很多公园，感叹这里真是一座浪漫迷人的城市。木楚下大祐表示，哈尔滨音乐厅非常雄伟，这座城市有很多高楼大厦，交通和通信也很发达，“借助参加‘哈夏’演出的契机，我要把中国的音乐节庆活动和音乐发展情况介绍到日本，同时也让观众享受我们带来的优秀作品。”

来哈观看世界经典芭蕾舞剧《胡桃夹子》的中国舞蹈家协会主席冯双白表示：“松花江畔、湿地风光，市民蒸蒸日上的生活状态与整个城市的活力，都给我留下很深的印象。在松花江畔，我看到很多给游客画肖像的画家，也看到正在直播或者可以点播的歌唱家、网红歌手等现场演唱，感受到这座城市艺术气息和浪漫气质。同时，‘哈夏’舞台上演的《胡桃夹子》再现经典，让我深受感动。”

知古鉴今，继续开来。曾3次来到哈尔滨的世界指挥大师祖宾·梅塔表示，在这里他第一次了解到自己用了一辈子的十二平均率和五度相生率是中国人发明的；在这里他感受到中华文明对西方文明的巨大包容。

兼容并蓄、开放包容的哈尔滨，用音乐再次向世界证明了中国文化的博大精深与无穷魅力。

手风琴艺术周奏响精彩乐章

42位世界知名专业教授和艺术家齐聚冰城

■本报记者 封娇文/摄

德国、法国等国家的知名专业教授和艺术家进行交流讲学、办会展演。452名选手分为幼儿组、儿童组、演奏家组等18组进行比拼，活动规模、赛事水平、业界影响都提升到一个新的高度，进一步推动中国手风琴艺术向民族化、多元化和国际化发展。

俄罗斯功勋艺术家、著名巴扬手风琴大师尤里·希什金在接受记者采访时表示，希望通过哈尔滨国际手风琴艺术节，让更多人了解和喜爱手风琴演奏。在本届艺术周上，尤里·希什金大师班及专场音乐会、哈尔滨师范大学音乐学院“相约师大 唱响哈夏”专场音乐会等精彩活动轮番上演。高水准的国际赛事让音乐与城市同行，为哈尔滨增添了一道独具魅力的亮丽风景。

建设中俄音乐教育合作交流“桥头堡”

哈尔滨音乐学院突出国际化办学特色，着力培养高水平音乐人才



哈尔滨音乐学院师生参加哈夏音乐会演出。

■本报记者 于秋莹

哈尔滨音乐学院成立于2016年3月，是黑龙江省目前唯一独立设置的公办艺术类高等学校。作为2023哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛主办单位之一，第一轮、第二轮复赛以及勋菲尔德院长及艺术领军人物高峰论坛均在该院举行。

哈尔滨音乐学院依托哈尔滨对俄合作中心城市优势及音乐文化传统，按照国际化和高水平的基本办学定位，突出国际化办学尤其是对俄合作办学特色，与俄罗斯圣彼得堡音乐学院、赫尔岑国立师范大学等高水平院校合作，推进建立中俄联合人才培养方案，

建设中俄音乐教育合作交流的“桥头堡”。

学院设置音乐表演、音乐学作曲与作曲技术理论3个本科专业9个专业方向，依托声乐、歌剧系、民族声乐系、管弦系、民乐系、钢琴系、音乐学系、作曲系7个本科教学单位开展教学和人才培养。同时，哈尔滨音乐学院为博士、硕士学位授予单位，设有艺术学理论、音乐与舞蹈学2个一级学科博士学位授权点和2个一级学科硕士学位授权点。学院组建了一支高水平师资队伍，现有教师75人，其中外籍教师11人。专任教师中，博士生导师9人、硕士生导师23人、教授26人、副教授27人、博士14人、硕士39人。

经典《天鹅湖》闪耀“哈夏”舞台

俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团为冰城观众奉献精彩演出



9月5日，芭蕾舞剧《天鹅湖》在哈尔滨大剧院精彩上演。

(新版本)等。

俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团一贯重视恢复和保留世界经典芭蕾舞作，目前仍在上演的有《天鹅湖》《吉赛尔》《胡桃夹子》《仙女》《威尼斯狂欢节》《花节》《纳塔莉》等。苏联著

名芭蕾舞大师扎哈罗夫、戈列伊卓夫斯基、日丹诺夫等都为舞团编排过节目。该团主要演员共获得13枚国际比赛金牌和3种巴黎舞蹈学院奖项，上演剧目20多部，包括古典、现代芭蕾舞作品，分别代表不同的风格和流派。

作为全世界流传最广的一部芭蕾舞作品，俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团版《天鹅湖》是经典与实力的碰撞，该剧的上演展现了哈夏音乐会多元包容的文化气质，再次闪耀了“哈夏”的世界舞台。

专访

2023 哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛开幕式音乐会指挥克里斯托弗·罗塞尔：

未来会有更多音乐家来哈参赛

乐比赛开幕式音乐会彩排中，仅用了短短3个小时就与哈响再次建立了默契。

现任美国南加州阿苏萨太平洋大学(APU)音乐学院副教授、音乐表演艺术系主任、APU交响乐团指挥兼音乐总监的克里斯托弗·罗塞尔频频受邀出任各大国际音乐节和交响乐团的客座指挥，并指挥多支乐团在卡耐基音乐厅、悉尼歌剧院、伦敦中央大厅和维也纳金色大厅举办演出。从2015年开始，罗塞尔已经9次受邀来华进行文化交流演出，“我非常喜欢中国，曾去过深圳、青岛、北京等城市，中国每个城市都很有特点，我喜欢去挖掘每座城市的不同。”罗塞尔说。

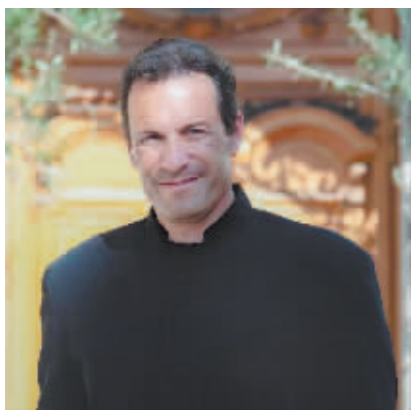
2019年，罗塞尔受好友、小提琴演奏家、教育家薛苏里邀请来到哈尔滨，与哈尔滨交响乐团合作演出。“我和薛苏里在上学时就成为非常好的朋友，他常常跟我提起家乡哈

尔滨。2019年，我第一次来哈尔滨，了解到哈尔滨交响乐团最早由俄罗斯人组建，所以哈尔滨与俄罗斯的文化渊源极深。”罗塞尔说，哈尔滨交响乐团充满朝气的年轻乐手给他留下了非常深的印象，“哈响演奏家们对音乐很敏感，我们可以很轻松地交流。今年再次与哈尔滨交响乐团合作，我发现他们不仅可以驾驭古典音乐作品，也能将现代音乐作品处理得非常深度，很高兴能再次来到哈尔滨，与这支高水准的交响乐团合作。”

对于即将在9月7日上演的2023哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛开幕式音乐会，罗塞尔表示非常期待。“这场音乐会上既有《节日序曲》《流浪者之歌》《泰绮思沉思曲》等经典的古典音乐名作，也有十分具有难度和水准的现代音乐作品。演出的最大亮点莫过于我的好朋友薛苏里与哈尔滨的

16名小演奏家共同演绎《乌苏里船歌》，这首作品由薛苏里的父亲薛澄潜担任作曲，旋律非常优美。”罗塞尔说。

罗塞尔认为，勋菲尔德弦乐比赛为全世界年轻音乐家提供了交流和展示平台，真的非常伟大。“演奏家爱丽丝·勋菲尔德和爱伦诺·勋菲尔德姐妹培养了非常多出色的音乐家，薛苏里就是其中之一。当我得知他将勋菲尔德弦乐比赛带回家乡哈尔滨时，真替他感到骄傲。勋菲尔德弦乐比赛是世界国际音乐比赛联盟董事会成员，这足以证明比赛的高水准。很多年轻且具有天分的音乐家通过这个平台，走向了更广阔的舞台。”罗塞尔说，勋菲尔德弦乐比赛会让许多年轻音乐家的演奏水平迅速成长，“我相信，未来会有更多的年轻音乐家来到哈尔滨，在勋菲尔德弦乐比赛这个平台展示自己。”



■本报记者 于秋莹

“哈尔滨交响乐团真的太棒了！2019年，我曾受邀来哈与具有百年历史的中国第一支交响乐团——哈尔滨交响乐团合作，当时乐团就已经达到非常高的水平。再次与哈响合作，我感觉像老朋友见面一样熟悉。”9月4日，刚刚抵达哈尔滨的指挥家克里斯托弗·罗塞尔马上投入到2023哈尔滨勋菲尔德弦

回顾

爱丽丝·勋菲尔德：

哈尔滨是一座空气中弥漫着音乐的城市



■本报记者 于秋莹

2016年，95岁高龄的爱丽丝·勋菲尔德在勋菲尔德弦乐比赛艺术总监、国际著名小提琴演奏家薛苏里陪同下现场观看比赛，这是爱丽丝·勋菲尔德第二次来到哈尔滨，她表示“哈尔滨是一座空气中都弥漫着音乐的城市”，这座“音乐之城”被勋菲尔德亲切地称

为音乐的“第二故乡”。经历三轮激烈的角逐，最终中国选手唐韵、张安迪并列小提琴组第一名，大提琴组和重奏组的第一名分别由法国选手克里斯托夫·哥洛和来自德国的南风钢琴四重奏夺得。

比赛期间，哈尔滨音乐学院与勋菲尔德国际弦乐协会特别联合推出“勋菲尔德弦乐大师2016哈尔滨”系列活动。本届勋菲尔德弦乐大师班邀请到享誉全球的匈牙利“柯达伊弦乐四重奏”以及斯坦福大学“圣罗伦斯弦乐四重奏”成员，为不同年龄、不同程度的小提琴、中提琴、大提琴以及弦乐四重奏专业演奏者和音乐爱好者进行授课和指导。系列演出和多项活动进一步提升了国内外音乐专业师生、演奏家与广大音乐爱好者的演奏技巧和艺术素养，为其提供了施展才华、广泛交流的机会，增进了公众对于高雅艺术的认知和热情。