

岁月不居，光阴荏苒。在节气立秋的时光渡口，踏上岁时之舟，穿越浩瀚时空，徜徉在古人放歌咏咏的文化长河，自是一程古老民族诗意图景之旅。

“云天收夏色，木叶动秋声。”立秋，是二十四节气中的第13个节气。古《历书》云：“斗指西南，维为立秋”。从这一天开始，月明清，天高气爽，谚语所谓：“立秋之日凉风至”。

“立秋”的起源，史无定论。在《殷虚书契后编》中收录卜辞片有记“今秋我入商”，史家考证，“立秋”节在殷商之前就已确立。《淮南子·天文训》载：“大暑加十五日，斗指背阳之维，则夏分尽，故曰有四十六日而立秋。”立秋，换算成公历日期是在每年八月七日至九日间。

钦敬自然的古人，在三千多年前，就有“迎秋”之礼，立秋日天子率百官出西郊祭祀，迎接秋季到来。《礼记·月令》曰：“立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋於西郊，还返，赏军帅武人于朝”，祈愿国泰民安。

汉承此礼。《后汉书·祭祀志》记载：“立秋之日，迎秋于西郊……歌《西皓》、八佾舞《育命》之舞。并有天子入圃射牲，以荐宗庙之礼。”到了唐代，每逢立秋，也袭祭郊之礼。《新唐书·礼乐志》有记：“立秋立冬祀五帝于四郊。”

有宋一代，迎秋成为一种颇为风雅的仪式。宋人吴自牧著《梦粱录》记载，皇宫着官人将盆栽梧桐移入殿内，待立秋时辰一到，大史官便高声奏报：“秋来了！”梧桐便应声落叶一片，以寓报“一叶落而知天下秋”之意。立秋报秋，观赏梧桐叶落的雅趣，士林传习不绝。明代王象晋《群芳谱》观察印证：“梧桐如某时立秋至期，一叶先坠。”乾隆皇帝《立春日作》诗有“桐叶庭边想影落，草虫砌下觉声扬”之诵，歌咏了世代相袭立秋报秋的风雅情趣。清代园艺学家陈淏子《花镜》曰：“立秋是何时，至期一叶先坠，故有‘梧桐一叶落，天下尽知秋’之句。”

历代民间节令迎秋活动，充满了人间烟火气，绝不是仅仅有吃肉“贴秋膘”。北宋孟元老撰《东京梦华录》卷八《立秋》中记载：“立秋日，满街卖楸叶，妇女儿童辈，皆剪成花样戴之。”

南宋诗人范成大《立秋二绝》诗云：“折枝楸叶起园瓜，赤小如珠咽井花。洗濯烦襟酬节物，安排笑口问生涯。”其诗序曰：“戴楸叶，食瓜水，吞赤小豆七粒，皆吴中节物也。”记录了时人立秋戴楸叶、啃秋水、服赤小豆的四种岁时民俗。

楸树姿态雄伟，是历代著名的观赏树种。楸叶是中草药，具有排脓生肌、消肿拔毒的功效。明代高濂在养生著作《遵生八笺》中说，立秋太阳未升时，采楸叶熬膏，擦抹疮疡之处，患处立可治愈。清人赵学敏著《本草纲目拾遗》卷三十五《木部》云：“楸，乃外科要药，而近人少知。”古人立秋采戴楸叶，有应节令与保健的双效愿景。

早就想写一篇关于酒的随笔了，这算得上是一篇大文章。既然是散文随笔，总是自由闲散之作而已。有人说，人生是一杯苦酒。意思是说有太多的不如意不确定，坎坷、折磨、纠结的苦难不堪言表。也有人说，积淀的人生如一杯陈年老酒。那是说经历了奋斗波折、悲欢离合，饱尝了酸甜苦辣、进退荣辱，在纷繁万象、起伏跌宕的岁月洗礼之后，一个人的智慧、感悟，宛如发酵沉淀的琼浆玉液，留在心灵深处品味的便是那浓浓的香醇苦涩的人生况味。人生终究是美好的、奋进的、有价值的。司汤达有句名言：活过，爱过，奋斗过。

走遍大江南北、城市乡村，在一些酒家餐馆门口，常能见到这样一幅赫然于门楣的对联：乐也罢愁也罢喝吧；你不管她不管酒管。且不论其正负能量和积极消极，总是道出了一个事实，那就是一个人不管其得意与失意，是衣锦还乡还是落魄无助，是排遣郁闷、借酒消愁，还是快意兴奋、把酒言欢，酒是少不了的一种杯中承载和释放。

我不胜酒力，但高兴的时候可以喝少许。说具体点，偶尔场合啤酒半瓶而已，白酒半两。不嗜酒亦无瘾，虽然如此，但这大半生与酒还是有一种缘分，一是父兄辈喜酒者的影响，二是几十年间经历过的酒会酒局不可胜数。我从未醉过，是因为不论什么情况绝不多喝。

记得我在经纬小学读书时，每逢国庆和过年时，叔叔和哥哥都会来家里聚餐。父亲排行老大，旧社会当过小学校长，能喝点小酒，“干豆腐、花生米，二两酒。”东北林大任教的四叔和五叔、六叔都能喝酒。小时候就听他们说：“龙王爷的儿子会浮水。”三个哥哥都能喝一些，他们回家总要给父亲拿来好酒，那时茅台、五粮液也就一、两元一瓶。六叔让我第一次尝茅台酒，那个辣劲真是受不了！到北京上大学时，曾和老师、同学喝过多次啤酒，有一次我喝了近一瓶，头昏脑涨十分难受，知道天生不能多喝。从那之后，经历各种酒局、酒阵，见过太多醉酒而失态的场面，所以我因有定力，从未因醉伤身出过洋相。

人在旅途，总是离不开以酒助兴。在浙江绍兴，当我怀着崇敬之心参观了伟大的鲁迅先生故居，他笔下儿时喜爱的百草园和三味书屋，拜谒了位于轩亭口耸立的民族解放运动先驱秋瑾烈士纪念碑，静静地坐在古朴的咸亨酒店，慢慢地品饮花雕老酒，吃上几粒茴香豆，不禁缅怀先贤忧国忧民的悲悯情怀和奋身一搏、慷慨赴死的侠肠义胆！兴发的是责任与担当的力量。在四川成都，报纸会议之后游览为纪念三国蜀



诗意立秋

□田孟龙

立秋啃秋食瓜也称“咬秋”，流传至今。民国二十四年(1935)叶楚傖等撰《首都志》记载：“立秋前一日，食西瓜，谓之啃秋。”吃西瓜本为寻常事，而在宋代，西瓜却是岁时美味。《新五代史》录五代胡作《陷北记》，称其在辽上京(今内蒙古巴林左旗东南)“始食西瓜”，这是西瓜在我国最早的文献记载。古代民间啃秋，品尝引自外邦的西瓜尝鲜，自是节令食趣。

唐宋以来，民间传袭立秋日用秋水服食赤小豆的风俗。南宋周密撰《武林旧事》刻《常熟县志》记曰：“立秋日，食瓜。或以赤豆七颗和水吞之，以防疔痢。”秋水又称“井华水”“井花水”，是早晨第一次汲取的井泉水，《本草纲目》卷五云：“平旦第一汲，为井华水”，中医认为，此水有清热、助阴、镇静、安神等功效。

立秋是收获的季节，岁时立秋后多举行秋社活动。“秋社”又称“社日”，可以追溯到夏禹时代。《史记·八书·封禅书》记载：“自禹兴而修社祀，后稷稼穡，故有稷祠，郊社所从来，尚矣。”社，为土地之神。稷，为稻谷之神，故古人用社稷代指国家。

社日分为“春社”和“秋社”，立春和立秋后的第五个戊日为社日。宋陈元靓《岁时广记》卷二《社日》记载：“立秋后五戊为秋社。”秋社，是古人祭祀土地之神，庆祝丰收的日子，是最早的丰收节。

秋社祭祀礼半，主祭者会把祭肉分给臣子和百姓。唐人刘言史的《嘉兴记》诗，则点出一段贤相陈平社日分肉的掌故。诗云：“消渴天

涯寄病身，临邛知我是何人。今年社日分余肉，不值陈平又不均。”诗人在嘉兴恰逢社日，虽患病却依然应邀为社日祭肉的分肉人，谐问：“不用陈平分肉，怕不公平。”

陈平分肉的典故，出自《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：‘善，陈孺子之为宰！’平曰：‘嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣！’”意思说：陈平居庖上里时为秋社主祭，在分祭肉时公平均匀，受到父老激赏。陈平说：“唉，假使让我主宰天下，也会像此时分肉一样公平公正！”后人以“陈平分肉”为办事公平之典，杜甫《社日》诗曾赞：“陈平亦分肉，太史竟论功。”

秋社日，百姓不但通过做社活动表达秋收的喜悦，也在社日竞技演艺，欢会欢宴。唐人王驾的《社日》诗云：“鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。桑柘影斜村社散，家家扶得醉人归。”全诗对秋社场景不着一字，却生动歌咏了社日的欢乐：村外湖光山色“稻粱肥”，村内农家畜禽兴旺。用“桑柘影斜村社散”，关照村民蚕桑副业和天色将晚“村社散”的时态，如画的一句“家家扶得醉人归”，把秋社谢神后村民喜庆秋收、开怀畅饮的场面，歌咏得让人浮想联翩。

“风吹一片叶，万物已惊秋。”凋零与飘落，似乎是立秋独有的忧伤。季节交替，总能引发人们更多的情思与感怀。

《诗经》中“秋日凄凄，百卉具腓”“桑之落

矣，其黄而陨”，是古人对秋风萧瑟、草木凋零的感知。宋玉在《楚辞·九辩》中劈头一句“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮，草木摇落而变衰”的悲慨，启动了千百年来文人骚客的悲秋诗情……

有因秋而叹的感时伤怀之思：“常恐秋节至，昆黄华叶衰。”(汉乐府《长歌行》)有因秋而悟勘破人生的豁达：“万事销身外，生涯在镜中。唯将满鬓雪，明日对秋风。”(唐·李益《立秋前一日览镜》)有因秋而抒离愁别恨的新想：“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”(北宋·柳永《雨霖铃》)把离别之情和悲秋之感发挥到了极致。有因秋而感人生不易之哀：“穷销壮岁功名志，病过新秋赏咏时。自古世间如意少，天公宁肯为君私。”(南宋·陆游《嘉定己巳立秋》)有因秋而生人生苦短的凄凉：“畏景流庭过，凉颿即坐来。物随时共换，人觉老相催。”(金·史肃《立秋日》)有因秋而开随遇而安之悟：“一叶才飞暑渐收，西风吹起鬓飕飕。清凉入骨皆恩意，寄语人间莫怨秋。”(元·尹廷高《立秋日》)有因秋而萌家国情怀的诗情：“一叶悲天地，秋风泪万行。江河无日夜，边塞有烟霜。”(明·何景明《立秋日寄粹夫》)有因秋而起功业未成之悲：“又是秋来矣。乍回头、悠悠长日，去如流水。不觉西风吹老至，华发星星添几。思往事、潸然出涕。我自多愁泪洗面，问天公、何苦恁如此。下一夜，霖铃雨。”(清·尤侗《贺新郎·立秋夜雨》)

人生旅途与酒

□白衍吉



相诸葛亮而建的武侯祠和杜甫草堂、苏东坡故居，成都晚报老朋友特意拿出家里的一瓶五粮液，那醇厚绵柔、香浓醉人的味道，实在是好啊！话题自然是诸葛亮的雄才大略、鞠躬尽瘁死而后已的精神，他的名作《出师表》。一代诗圣杜甫《茅屋为秋风所破歌》的为民情怀。大诗人苏东坡一生坎坷，为生民所系，举酒一抒豪放之情：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。江山如画，一时多少豪杰！”

在北师大，为纪念入学五十年，中文系年级的数十名同学表达对母校的心意，请曾任教的十几位老师一起座谈并在校内最好的颐马墩酒店共进午餐。当年风华正茂的老师如今都是耄耋老人了，酒酣耳热，共同追忆难忘的师生情谊和那些课上课下的许多故事，为相逢、为教诲、为祖国举杯！在上海黄浦江外滩，我们同班四人参观了中共一大会址、上海新天地，登上了东方明珠塔旋转厅眺望辉煌的不夜城，把酒临风心旷神怡！在家乡哈尔滨，兄弟们一次次相聚，喝着清爽的哈尔滨啤酒，手足情深，感恩父母，感恩祖国，欣喜新时代的发展、进步与富强！这是说不完的话题。

在多次随市领导和国家记协、广电部领导组团出国参加会议、访问交流、采访拍摄电视片的旅途中喝的酒最为特别难忘。记得那次是在欧洲拍摄三集电视纪录片《英法掠影》，赶上慕尼黑黑一年一度的啤酒节，这是世界最大的啤酒盛会，在占地40万平方米的黛丽斯广场，足足可以接待几十万人，几十个巨大的帐篷啤酒屋令人叹为观止！每个大帐篷里设施专业齐全，上千人喝酒，有的唱歌、有的跳舞、有的吹口哨，人们为友谊而来，为快乐而来，酒如同兴奋剂，人们尽情享受生活的美好和开心。

酒的历史源远流长。远古时代，人类发现谷类、果类发酵后形成的浆液辛辣酸甜，喝了味道挺好，这就是早期的酒和饮酒。中国是世界文明古国，在五千多年前我们的祖先就已经开始酿酒了，在很长时间内，我国是唯一酿制高粱酒即白酒的国家。而大麦酿成的啤酒则源于欧洲。饮酒逐渐成为人们生活中的饮食习惯和风俗，并形成了酒文化和产业。自古以来，文人墨客、剑侠雄杰钟情于酒，与酒结下了缘分，许多与酒有关的故事、佳话、诗文、传说，为人们津津

乐道。

鲁迅先生在一篇论说魏晋南北朝文人士大夫风度的文章里，特别谈到与酒的关系。既逢乱世，文人骚客或借酒消愁以酒消遣，对酒当歌、煮酒抒怀。陶渊明豁达豪爽，一身傲骨，“不为五斗米折腰”，他弃官挂冠归隐田园，放浪形骸，以酒为伴，常“引壶觞以自酌”，“造饮辄尽，期在必醉，既醉而退，曾吝情去留”，忘怀得失，以此自终。他的名作《归去来兮》《桃花源记》《饮酒》为后世传诵，“酒圣”是他当之无愧的雅号。而被誉为“书圣”的王羲之在阳春三月约上好友谢安等41人，在风光无限的江阴兰亭流觞吟咏，他们列次于滨河边，让酒杯顺水漂淌在曲折而下的溪流上，酒杯停在谁的面前，谁就要吟诗一首，诗不成则罚酒三杯。如此游春嬉戏、饮酒赋诗、赏景抒怀，不一会儿即成诗37首，这就是有名的《兰亭集》，王羲之作序并潇洒挥笔而书，这就是“天下第一行书”的由来。酒兴、诗兴、书兴，神韵天成，流芳百世。一代枭雄曹孟德青梅煮酒，与刘玄德纵论天下谁是英雄，二人终成大业，魏蜀吴三分天下各有其一。曹操写的《短歌行》脍炙人口：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”

唐代大诗人李白，一生漫游天下，不可一日无酒，不可一日无诗。在历代画家笔下，李白手执酒杯，一边喝酒一边吟诗，醉酒放浪的形象真如诗仙酒仙一般潇洒自在。一幅《太白醉酒图》最是叫绝：但见画中李太白醉眼迷离，脚下踉跄，两位官人搀扶左右，书童跟在身后。画上方为杜甫《饮中八仙歌》：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”李白咏酒诗多多，如：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”“将进酒，杯莫停，与君歌一曲，请君为我倾耳听。”“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁”。酒后的诗意、豪情、悲怆尽在笔底。

人在旅途，有好友是缘分，有好酒是福分，有好诗是情分，有美景是天分。当美酒飘香的时候，让我们举起酒杯，为人生、为情谊、为梦想、为祖国，干杯！

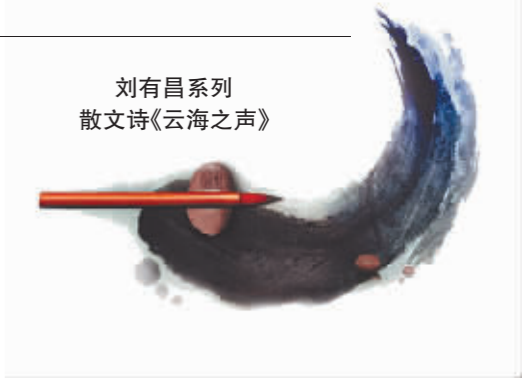
日前，诗人、学者、资深策展人刘有昌《云海之声》系列散文诗诗集出版。刘有昌，哈尔滨医科大学药学院医学化学和物理化学老师，毕业于北京师范大学后，在哈工大攻读环境化工硕士学位，是现实生活中货真价实的“理工男”。

这位“理工男”同时也是一位诗人，他沉醉在哲思的沃野，以跨界人才的身份几十年如一日坚持着对诗歌的热爱，追逐着诗的光波，播撒着诗的种子。他的诗歌作品情感充沛、叙事精当、哲理深邃。

最新出版的《云海之声》系列散文诗分四部。是对刘有昌2005年后创作的近千首诗的梳理和汇总。刘有昌介绍说：“我生于草原，从小就记得一句俗语‘比草原更宽阔的是大海，比大海更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀’，所以我非常喜欢开阔的感觉，喜欢海喜欢天空，就把系列散文诗取名为《云海之声》。”他表示，《云海之声》系列散文诗主要集中在情感诗、励志诗、人生感悟诗三大类，将多年来的积淀汇集成册。

“理工男”用诗歌书写“在云端”

刘有昌系列散文诗《云海之声》



谈起创作初衷，刘有昌坦言自己从大学时就非常喜爱文学创作，“我觉得热爱就是最好的动力，也是最好的老师。说文字也好，爬格子也好，写作对我来说就是一种爱好。”刘有昌表示，他经常把对人生的感悟写下来，“无论是诗人还是作家，我觉得有一颗单纯而真实的心最为重要，出发点如果不单纯了，写出来的东西也没法看。”

日前，哈尔滨市作家协会为刘有昌举办了《云海之声》系列散文诗研讨会。研讨会上，刘有昌详细介绍了自己的创作历程、创作理念以及创作思路，叶红、林超然、姜超、赵亚东等多位知名评论家、诗人围绕作品进行了深入探讨，对诗集给予充分肯定，就诗歌内容与时代关系提出了针对性建议。