

音乐之城的魅力

□陶广斌

2016年6月22日联合国授予哈尔滨市音乐之城荣誉称号,这是一个值得纪念的日子,因为世界上只有七个城市享此殊荣。作为百年音乐之城,哈尔滨的发展一直以音乐为伴、以音乐为荣,生活在这个城市的人们随时都能感受到它的魅力,分享音乐带来的快乐。对于一个生长在这个城市的人,音乐的旋律像松花江水一样经久不息地流淌在我的心中。

哈尔滨的夏天是浪漫的、迷人的,不仅仅是因为这里风景秀丽、气候宜人,更是因为音乐带给这个城市的靓丽、文明的形象。在这里,热爱音乐的理念已经蕴含在城市的血脉里,那些优美的旋律总是不断地打动着人们的心弦,称之为音乐之城是名副其实的。

久负盛名的哈尔滨之夏音乐会是哈尔滨市一张亮丽的名片。每逢开幕之际,哈尔滨就变成了欢乐的海洋,广场剧院、大街小巷到处回响着嘹亮的歌声和优美的丝竹之乐。即使在平时,寻常百姓家也对音乐一往情深。你看,在音乐主题公园里,孩子们与音乐名人雕塑合影留念,流连忘返;人们在音乐博物馆里驻足观看,那一张张照片、一段段文字记载了这个城市百年音乐史;典雅古朴的犹太老会堂音乐厅经常座无虚席;大气恢宏的大剧院上演歌剧或芭蕾舞时经常一票难求。

还有,在那翠柳依依的江畔,一伙一伙的业余合唱团在唱歌,有乐队伴奏,有合唱指挥,有激情,吸引许多游客驻足观看。走在十里长堤上,萨克斯、笛子演奏的乐曲会不断传进你的耳畔,晚上百年老太阳台上的演出,早已独树一帜,名闻遐迩。白天走在这里,会听到音箱里不断飘来“山楂树”等俄罗斯歌曲,你会真切地体会到东方莫斯科的美名不是浪得虚名。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

上世纪60年代,我住的大杂院也蛮有音乐氛围的,虽然那时物资匮乏,生活并不富裕,但人们的精神状态却很好。尤其是我们一群不大不小的孩子整天无忧无虑,开开心心地在一起玩。小伙伴们有的拉二胡,有的拉手风琴,有的吹笛子,八仙过海,各显其能。那时的孩子可没有今天孩子幸运,可以请老师教,而且什么高级的乐器家长都能买到。我家的经济条件不是太好,家里便给我买了一个比较便宜的竹笛,我如获

宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。



宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。

宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。

宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。

宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。

宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。

宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。

许多年之后,我都在想,城市百年的音乐积淀,除了交响乐团那些阳春白雪似的主旋律,也离不开民间大院这些乡土音乐的音符,更离不开城市各阶层人们对音乐的喜爱。

我虽然未从事音乐方面的工作,却非常喜欢音乐。也许是受到家庭的熏陶,我的父亲虽然是一个普通劳动者,却酷爱京剧,不仅拉得一手好京胡,还能当司鼓,人称鼓老,上世纪50年代在空军航校业余剧团经常汇演还获过奖。我的姐姐也是学校的文艺骨干,唱歌跳舞样样都行。我很小的时候,她经常教我唱歌跳舞,我记得那时跳俄罗斯舞蹈,走鸭子步、单腿跳还蛮像样的,以后我经常参加学校的文艺演出。

点县——木兰像个搬家的簸箕,北属山区,东南多丘陵,西南为平原,地势北高南低,光是大小山峰就50座。这么多的山,哪能没宝贝呢?光人参、五味子、刺五加、黄柏、柴胡、黄芩等药材就让人眼花缭乱。车停靠在马旭文博艺术中心广场前,采风团一行被迎入中心大厅。三层楼的建筑,大大小小的展厅分门别类地摆放着马旭同志用过的物品,也陈列着东北抗联战士的史料与文物。参观时,触动我最多的是马旭老人捐赠的书籍。我深情地注视着马旭倾其所有后又捐赠的这些陪伴自己大半生的数百本书籍,这些书籍虽非经典子集,却涵盖了政治、文化、历史、医疗等多领域多学科。它们保持着原来的样子,整齐地摆放在马旭那部简单陈旧的书架上。它们哪是在摆放啊,分明是在展示马旭老人的阅读之旅。顺着他的手,我按下了相机快门。一到三楼的楼梯因各自形状有别,曲曲环环,构成了一幅错落有致的异形版画,真是一幅好作品。马旭文博艺术中心的设计水平绝不比大城市里的一些艺术建筑差,相反,因抗联精神的传承和马旭事迹的传颂,使木兰这部建筑艺术作品焕发出灿烂的光芒。

在每个人的工作和生活中,都会遇到这样或者那样的问题,总会面对这样或者那样的困难与挑战。假如你是一个有着良好心态的人,就会积极努力去处理好这些问题和不足,解决掉这些麻烦与困惑。相反,假如你涉世不够成熟,处理得不够得当,很可能会因此而日益消沉、郁郁寡欢,甚至是怨天尤人,以至于陷入无奈、困顿、忧伤和惶惶不安的情绪之中。

每当站在人生的某个十字路口,遇到这些难以抉择,甚至是复杂尖锐的矛盾问题时,我们都会渴望自己的亲人或者朋友能给自己指点迷津,给一些支持和鼓励,甚至期待他们使动拉自己一把,想尽快走出阴霾,可往往希望越多失望越多。

人生有好多可望而不可及的事情,曾经有句话说得很好“滴自己的汗,吃自己的饭,自己的事情自己干,靠人靠天靠父母,不算是好汉”。人生中许多问题,不是靠外力能解决的,往往要靠自己。面对诸多挑战与困难,我们可能会心情沮丧,但绝不能停留在消极负面的情绪当中,更不要寄希望于亲戚和朋友,路要自己走,饭要自己吃,自己犯下的错最终要由自己买单,自己遇到的困难和问题,只能由自己承受并且想方设法一一化解。

人生注定要经历坎坎坷坷,注定要有跌宕起伏,所有未来也不一定如鲜花一样娇艳,正所谓有所失亦有所得,因为人生的事情说不清,或者是塞翁失马焉知非福,所谓福兮祸所依,祸兮福所伏,说的就是这样的道理。这个世上的人都一定是你交下的,所有的好处也不一定都是能得到的,日月经年,世事无常,人生如月,盈亏有间,大家都在生活中打拼,都在努力地工作,你不敢说你绝对就比别人强,也不敢说别人就一定不如你,尺有所短、寸有所长,人都各有长处,也各有短处,彼此都有可取之处,没有一个人全是优点,也没有一个人全是缺点,好与不好只是一种评价,行与不行也只是是一种比较而已。

向前看 向前走

□冯殿波

出现困难和困惑的时候,任何人都应该选择逃避,而应该以一颗恬淡的心泰然处之。人生境况没有绝对的好,也没有绝对的坏,有的是不一样的条件和不一样的起点。生在农村向往城市,出身贫寒渴望富足,这一切都没有错,毕竟,不满足才是向上的车轮,只要有方向目标,只要你一路不停努力去追求,哪怕流淌过奋斗的汗水,遭受过挫折和磨难,越过万水千山,历经千难万险,相信风雨过后一定有彩虹,其结果一定是不负此生,不留遗憾,累了自己,赢了未来。

有诗曰:人生无百岁,百岁复如何?古来英雄士,各已归山河。人生其实很短,别把自己亏待了,岁月其实不长,别把自己愧对了,别以为你很年轻,青春只是一季风情,花开花落间,不知道迷失了多少双眼睛。别以为你很能,使劲跳你也永远都跳不出地球,三天不吃不睡,你照样软弱无力,一顿大酒过后,你同样不走正道,在任何环境、任何场合下,人就是人,而不可能成为神。

人与人之间之不同,都是肉体凡胎,不吃都会饿,不喝也会渴,大家的身体都是肉长的,谁也不是钢铁锻造的,毕竟,人皆俗人。但人与人也有不同之处,高的、矮的、胖的、瘦的、男的、女的、老的、少的、尖的、傻的、蠢的、损的,五花八门,什么样的人都有。生活在这世界上,人与人的环境不同,遭遇也有所不同。有的人才华横溢,有的人一无是处,有的人升官发财,有的人潦倒一生,有的人平安幸福,有的人坎坷不平。

曾看过这样一则快手段子,一个人含着泪说:“我这辈子太难了,我只想把我的人送走,把我养的人养大,下辈子再也不来了,太难了……”

有道是心宽寿自延,心态决定你的快乐指数,不是每个人的一生都会顺顺利利、平平安安、团团圆圆、幸幸福福。相反,都有磨难、坎坷、挫折、痛苦,每当我们遇到困难的时候,一定要想方设法让自己平心静气,努力调节好自己的心态,研究好应对的措施和办法,努力地向向前看向前走,不为失误而深感不安,不为过错而纠缠不休,活在当下,过好当下,这才是最重要的事情。

向前看向前走,抱定并不遥远的明天,并且以一种积极向上的坚定自信,付诸百倍的努力奋斗,始终保持一个健康和良好的心态,勇敢地面对一切挑战,在不断学习与成长中历练,在追求和努力中探索,在创新和实践中,我们完全有理由相信梦想不是毛毛雨,一定会有最甜美的收获和丰硕的馈赠,因为有你付出才会有回报,持续努力才会开创出成功和美好的未来。



宝,爱不释手,很快就能吹曲子了。我们这些孩子经常聚在一起合奏一曲,那个认真劲儿就像正式登台演出一样。还别说,小伙伴们长大后,还真有人参加了专业文艺团体,或唱歌、或演奏乐器。