

冰雪艺术的桂冠

□蒋 葵

世界上，有冰雪的城市大致可分作三个层次：视冰雪为自然现象、发展冰雪体育运动、创立冰雪艺术。冰城哈尔滨则属独特的一类，既发展冰雪体育运动，又升华出冰雪艺术，更独创了冰雪城市文化，成为文旅产业的基石。四海之内，无人比肩。创造了“冰天雪地也是金山银山”的奇迹。

始创于1963年的哈尔滨冰灯游园会，已经走过60年了，转瞬一个甲子。当年，前辈们用“喂得罗”盛水制冰，内置蜡烛做成的冰灯，经一代又一代哈尔滨人的不懈努力、继承、创新、发展，如今，已成为哈尔滨的城市名片。享誉世界的哈尔滨冰灯游园会已成功举办49届，留下一串闪光的足迹。起步于1999年的哈尔滨冰雪大世界也举办了24届。冰雪催生了这座城市的体育运动、冰雪艺术和冰雪文化，还催生了一个以冰雪命名的节日——冰雪节，更催生一个城市的雅名——冰城。

说起“我与哈尔滨冰雪的故事”，我和每一个哈尔滨人一样，都能从记忆的长河里，勾起一串串鳞光闪闪的美好回忆，眼前浮现出往昔一幕幕刺激又有趣的时光……

一直有一个奇想：60年来，哪届冰雪艺术盛会最精彩、最经典、受众面最广、影响最大，能够摘得冰雪艺术的桂冠呢？

我把这顶尊贵的桂冠，献给2017年第十八届哈尔滨冰雪大世界。

2017年（农历丁酉年）11月27日（年三十），央视鸡年春晚在哈尔滨分会场“黄金8分钟”，播放了以“冰雪欢乐颂 相约哈尔滨”为主题的春晚节目，向全世界展现了哈尔滨冰雪文化艺术的魅力。

我清晰记得，那个值得铭记的除夕夜，怀着激动和自豪的心情，同全球华人以及最多的电视观众共同欣赏了自己城市的精彩画面。我不晓得世界上有多少人收看了这个电视节目，但我确信，有多少人收看那



天的央视春晚，就有多少人看到了魅力无限的冰雪哈尔滨。那是怎样撼动人心的时刻啊！

屏幕上，千里冰封的北国风光，恢宏壮美的冰雪主题乐园彰显冰雪的无穷魅力。2000余件美轮美奂的冰雕雪塑的精美艺术品，让人仿佛置身于美丽的冰雪童话世界。高超的现代声光电技术，加上虚拟技术，把冰城的夜空打造成极光效果，流光溢彩，令观众们邂逅了一段奇异的冰雪奇缘。

开场的巡游，象征冰雪和节庆的驯鹿飞驰，把观众带到美妙的童话世界。美丽的俄罗斯姑娘冰雪真人秀，展现了哈尔滨的欧陆风情。中央大街老街乐队的表演提示人们：这里是闻名遐迩的音乐之城。气势恢宏的集体鼓舞，秀出冰雪世界的精彩华章。

华美的冰上舞蹈，惊险的冰上杂技，世界冠军领衔的花样滑冰、冰雪时尚运动……在如梦似幻的极光闪烁映照下，天使般飞翔、梦幻般流

动、仙境般神奇、神话般美丽。此刻，冰城的冰雪，惊艳全球。

玖月奇迹组合的《冰上彩虹》，唱出了冰城人的冰雪情：“舞动冰雪，画一道彩虹。每个笑容，可以把梦播种。舞动节拍，让大地沸腾。彩色的感动，放飞心中的梦。”

“黄金8分钟”的最大看点是主景——庄严神圣的“天坛祈年殿”。以故宫角楼为配景，在“金鸡报晓”“五谷丰登”“年年有余”“花开富贵”四组大型雪雕烘托下，闪亮现身，共同组成巨大的冰舞台。“天坛祈年殿”在变幻的灯光下，一时如温润的碧玉，一时似晶莹的琥珀，一时又像剔透的血石。鎏金宝顶、三层金檐、金丝楠木柱精巧细腻，龙凤浮雕栩栩如生。

有一篇散文，记写了这珍贵的历史高光一幕：

“神圣壮观的‘天坛祈年殿’，冰雕玉砌的重檐亭殿，宝顶鎏金的皇穹宇，遍身彩玉的琉璃瓦，无不放射着迷人的光芒。一个个冰雪主题随

光与影的变幻行云流水般轮番呈现，‘金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾’。幽蓝深邃的人间仙境，近在咫尺，却又远在天边；既现实，又虚幻；既灵性，又庄严。透过碧光闪烁的岁月烟云，仿佛看到，在冰晶玉翠的神坛上，冬至日，瑞雪纷纷。昔日的帝王顶冠束带，表情肃穆，焚香祭祀。在此祭天祈福。祈求五谷丰登，天下安康。‘焚香独自上天坛，桂树风吹玉简寒’。‘天坛祈年殿’，仍旧香雾缭绕瑞瑞风来，天音缥缈；丹陛桥，依然层阶高蹈通天路，神圣肃穆；天穹石，如同回荡上苍祈福祷词；回音壁，犹似历史足音依稀可辨“此景只应天上有”“这一刻，世界看到了冰雪哈尔滨，哈尔滨冰雪的神奇”。

上面这段文字，是鸡年春晚结束后，一位哈尔滨的文学爱好者，激动万分，夜不成寐，连夜用文字记下的哈尔滨冰雪史上绝无仅有的盛典和辉煌瞬间，并珍藏至今。

这位文学爱好者，就是我了。

松花江上的冰雪情怀

□周丽纯

远地站着来回地踩着脚。

只见父亲先用带有长长木柄的渔网把水里的碎冰捞净，再把渔网伸到冰窟窿里搅动几下，然后把渔网拽上来。我们急忙伸着脖子看，结果一无所获，弟弟气馁地坐在冰面上。父亲说别着急，别吵吵，等着。说着又把渔网顺到冰窟窿里不停地搅动。我们屏心静气站在一旁等待。父亲感觉渔网有些发沉，果断地把渔网拽了上来。我们又急忙往前走了几步观看，哇！这回渔网里有好几条三四寸长的鲤鱼耶！我们高兴得拍手蹦跳，忘记了寒冷。父亲把鱼扔到我们的脚下，我们姐弟兴奋地抢着放到水桶里。

听父亲说，江面结冰后，江水里氧气稀薄，只要在冰上凿开个大洞，空气进入江里，鱼就会游上来吸收氧气，所以能捞着鱼。

父亲又走到第二个冰窟窿边上，他撒一把从家里带来的玉米面，又把渔网伸到水里不停旋转。父亲站好在那里，寒风把他的帽耳子吹得呼呼扇扇的，军大衣的毛领上、脖套上、眉毛上都挂满了白霜，像一个白胡子老头。那时我还不知道有圣诞老人这个词，也不会用诗词来形容父亲独钓寒江雪的形象。这时父亲又开始收网了。哇！又有几条鱼在网里蹦跳！父亲把装鱼的网兜拎到我们跟前，看我们满身是霜，都要变成小雪人了就说，今天就捞这些吧，晚饭够吃了，回家！哈哈！

晚上有鱼吃喽！我们愉快的笑脸像灿烂的花朵。父亲扛着沉重的渔具一走在前面，他的棉鞋结满了冰。我们姐们拎着水桶跟在父亲后面往家走去。“一网打不着啊，二网随风飘啊，三网打不着一条大鲢鱼。”我们边走边唱着不知谁编的歌谣，麻雀也在枝头好奇地听着。

童年冬天里的乐趣让人难忘，长大后我的工作也与冰雪有关，依然让我记忆犹新。上世纪70年代末，我在水上航运部门工作，那时水上运输非常繁忙，江面上百舸争流，有时候一出航就是一个船队。但因为松花江是季节性河流，每年封江前，航行在各条航线上的船只，都要返回船舶越冬基地进行检查维修。船舶越冬基地设在松花江北岸的江湾子里或挖入式港地之中，这是为了防止第二年流冰时冰排对船舶的冲撞。

寒冷的冬天，船只都凝固在江中，披着洁白的雪被，构成了一道奇特的风景。单位要利用冬季停航期间集中修船，因为夏航期不安排修船，通常要按照重大事故追究责任的。

船舶进入越冬基地后，除少数船只需要进造船厂换底大修，多数船只需要在越冬基地进行维修。首先要给船体除锈，我就干过这活，用小铁锤一点一点把铁锈刨下来，铁锈刨干净后，我们再用船体钢板上刷防腐漆。然后船舶技术人员进行抽轴、换套、检修推进器等专业项目的维修。虽然冰天雪地，手脚冻麻了，脸上生出了冻疮，但大家干得特别起劲，特别认真，没有人叫苦喊累，都积极肯干，心里想着一定要把船修好，不能影响第二年航运工作，特别有责任心。那时很多船员都评上先进工作者、优秀党员、优秀团员。

如今交通事业飞速发展，公路铁路齐头并进，代替了水上运输。但我始终难忘松花江上百舸争流的场面，难忘冬季在冰雪中修船的情景，难忘我们那一代人不怕苦不怕累的工作精神，那是我们激情燃烧的岁月！

此时，眼前的大海波涛翻滚，却阻挡不住我的心绪一路向北。记忆中松花江的冰天雪地，藏着我的童真，藏着我的青春热血。正所谓：身在海南忆家乡，松江冰雪刻心房。

哈尔滨是一座北纬45度的城市，与意大利的米兰、法国的巴黎纬度相似。意大利米兰在北纬45度，法国巴黎的纬度为北纬48度。冬天来临的时候，松花江覆盖着厚厚的积雪，原野上千里冰封、白雪晶莹、银装素裹，北国风光尽收眼底。

冬日的松花江展现出一幅热雪沸腾的景象。拉雪爬犁、乘坐冰帆、玩儿陀螺、堆雪人、冰上摩托、冰池冬泳、冰上捕鱼、冰上婚礼、冰天雪地演绎着冰雪风情。

哈尔滨的冬天，气候非常寒冷。据资料统计，这里日平均气温低于零摄氏度的天数约占全年天数的45%以上，每年有两个多月的气温低于零下20摄氏度，其中约有10天的气温在零下30摄氏度以下。在雪花飘飘的日子里，人们产生了制作冰灯的想法。

冰灯，是哈尔滨冬季民间流传的一种艺术形式。我国古代因战乱频仍、经济落后、百姓贫苦等诸多因素，冰灯数量不多，制作粗糙，影响也不广泛，甚至在一段时间内销声匿迹，但冰灯的出现历史较早，与人们生产生活的实践活动紧密相关。过去，松花江沿岸的渔民，在冬夜里为了劳作，制作冰灯作为照明农具。那时的冰灯，制作方法很简单，也就是把水倒入水桶中进行冷冻，水在没有冻结实之前把桶拿入屋中略微加热，使桶与冰坨自然分离，再倒出中间未冻的清水，成为中间空洞的冰罩，将灯盏放入其中，防止被寒风吹灭。

是哈尔滨人让冰灯这一湮没已久的古老民间习俗重放异彩，哈尔滨的冰雪艺术由此中外闻名。1963年，当时我国正处于暂时的经济困难时期，为了丰富群众文化生活，振奋人们的精神，哈尔滨市委市政府领导倡议在道里区兆麟公园制作冰灯，开展群众游园活动。园林部门迅速组织力量，在短的时间里利用水盆、水桶等简单器皿自然冷冻了千余盏冰灯和数十个冰花，再用颜料涂饰，于元宵节前夕对外展出，前来参观冰灯的市民忘记了寒冷，万人空巷观看冰灯。仅仅6天共接待游人25万人次，这是我国第一个冰灯游园会。

冰雪之城哈尔滨

□张静波

我听上年纪的老人讲，1965年、1966年，哈尔滨又举办了两届冰灯游园会，无论从形式到内容、从规模到制作都有所创新，冰灯超出了冰雪范围，成了园林、建筑、雕刻、美术、文学乃至音乐等多学科的综合体，成了北国独特的冰雪造园艺术。按照主题需要，将楼台亭阁、曲径回廊、险峰危石、野穴苍岩以及珍禽异兽等，巧妙布局，合理配置，神工鬼斧、巧夺天工地展现出天下名园的荟萃和祖国的山川灵秀。如今冰灯已由兆麟公园向外扩展，松花江边、中央大街、哈尔滨火车站，以及宾馆、学校、商店、企业门前，纷纷展现出栩栩如生、魅力多姿的冰雕艺术品。

哈尔滨冰雪大世界始创于1999年，哈尔滨市政府为迎接千年庆典神州世纪游活动，凭借哈尔滨的冰雪优势，在松花江上建起了一座冰雪乐园。中央电视台通过卫星向全世界转播了庆典盛况。规模盛大、场面壮观的大型焰火晚会和千年庆典狂欢夜大型群众活动，显示了哈尔滨独具特色的冰雪魅力。

哈尔滨采冰节是中国最大的采冰仪式，也是哈尔滨冰雪季伊始最盛大的节日。此后，从松花江采出的冰块源源不断运往哈尔滨冰雪大世界等地，建成了美轮美奂的冰雪奇观，尽显“北国好风光，尽在黑龙江”的独特魅力。

哈尔滨的冰雪大世界规模宏大、气势磅礴，堪称冰雪世界的鸿篇巨制。雪雕质地洁白如玉，题材包罗万象，构思匠心独运，造型千姿百态，制作巧夺天工，内涵丰富深邃。冰雪大世界是在1999年底举行的世纪庆典活动而建造的大型综合性人工冰雪乐园，第一届和第二届在松花江上，从第三届以后，改在太阳岛风景区的上坞区，第四届移至太阳岛风景区西区，并作为永久地址。近年来，每一届都接待数十万中外游客。迄今哈尔滨冰雪大世界为全球规模最大的冰雪主题公园，太阳岛雪博会则发展成中国规模最大、参与人数最多的雪雕展览。太阳岛雪博会、亚布力滑雪场、中国雪乡等著名景区景点，已成为全球冰雪旅游的亮丽名片。哈尔滨将特色文化和旅游产业作为主导产业，深入挖掘生态、文化、冰雪、音乐、建筑艺术等资源潜力，加快推进文化旅游体育深度融合步伐，大力发展寒地冰雪经济，哈尔滨旅游业进入发展黄金期。这是哈尔滨市特有的突破寒地禁区精神的体现，是实践习近平总书记提出的“冰天雪地也是金山银山”思想理念的生动范例。

2022年12月17日，第24届哈尔滨冰雪大世界开园迎客。今年的冰雪大世界以“冰雪之都 创意无限”为主题，在81万平方米的园区里，用15万立方米的冰和雪建成上百个冰雪景观，运用冰雪语言展示哈尔滨的城市特质、资源优势、历史底蕴与激情活力。

打造“冰雪文化之都”的宏伟构想，擘画了后冬奥时代哈尔滨的冰雪发展蓝图。哈尔滨的冰雪故事必将续续新篇，冰雪文化内涵必将获得新的丰富和拓展。

横亘冰雪，哈尔滨必将走向世界。

