

2022 我爱哈尔滨 征文

主办单位:中共哈尔滨市委宣传部 哈尔滨日报社

城市中的“火焰蓝”

□ 于秋月

曾经有支队伍,叫“公安消防部队”,他们栉风沐雨,砥砺前行,为国家的大平和百姓的安宁作出了不可磨灭的贡献。2018年这支军队响应党的号召,退出现役,组建了一支新的队伍——国家综合性消防救援队伍。

脱下“橄榄绿”,换上“火焰蓝”。虽然“消防救援”比“消防”只是多了两个字,但使命和担当增加了更多。“全灾种,大应急”是他们的职能,“能打仗,打胜仗”是他们的核心要务,“防范化解重大安全风险、应对处置各类灾害事故、维护社会公共安全、保护人民生命财产安全”是他们的任务。从此,消防不仅是救火的代名词,而是更有力的救援抢险尖兵。

近一年,我曾几次走进哈尔滨市消防救援支队,接触了许多战斗在消防救援一线的指战员,他们的英雄事迹深深地感动着我,我不由拿起笔用心记下我的所见所闻,所思所想。

那幅震撼我心的画就挂在南岗消防救援大队二楼的墙上,那天我一上楼就被它吸引住了。

这是指战员们用手工粘贴出来的队徽。上面红色国徽部分和中间的蓝色使用队服的纽扣堆积而成,黄色的是麦穗,边上的黄绿色带是用废旧战斗服及抢险救援服的反光条组成。这幅特殊的画是20多名指战员用了3个多月的时间制作完成的,画面的每一处都是精心制作,倾注了他们对“火焰蓝”的深厚情感。别小看这幅画,它的每一部分都有不同的含义。中国红组成的国徽,代表国家至上。中间的蓝色,是消防救援队伍的标志。雄鹰翅膀和斧头,彰显指战员不畏艰险的信念。麦穗则体现以人民为中心的宗旨。绿色则代表着和平。整个画面栩栩如生。这幅画,包含了消防指战员对祖国的深情,对消防事业的热爱,对人民的忠诚和承诺。这幅画更承载了指战员的梦想、责任、担当和忠诚。

这幅特殊的队徽画,一下子就把我带入了消防救援的环境中。我仿佛看见蓝色的纽扣在跳跃,那分明是消防队员在行动。我仿佛听到水带中的水流在奋力喷涌,那是他们在扑灭火灾。我仿佛看见秋收的麦穗在微笑,那是老百姓发自内心的欣慰。我分明感到眼前的画透着“筋、肉、骨、气”的生命力,透着质朴、阳刚的生命之气。

我走进了二楼荣誉室,这里有指战员抢险救援的录像、图片、文字,有

我是在姥姥家度过童年生活的。姥姥家住在道里区顾乡西部的东河沟。小时候那个地方都是平房,每家都有小院子。我和小伙伴们玩耍的时候,经常在姥姥家的木门框上拴上绳子,荡秋千。吹着微风,迎着暖阳,悠啊悠,满心的惬意开怀。

姥姥家西面不远处有一条不太宽的河沟,叫何家沟。记忆中的何家沟水很清,平时水流很平缓,下雨以后有些湍流。夏天有时候发臭,气味很难闻,有呛鼻子的感觉。何家沟西岸是一大片荒滩,松花江不涨水的年头,夏天有开荒种庄稼的,荒滩上长满野草,开着各种野花。蝴蝶、蜻蜓在花丛中飞舞。何家沟两岸是一排排大柳树,柳枝垂在河面上,微风拂过,水面映出的白云和柳丝追逐嬉戏,浪漫而有趣。

何家沟是孩子们的乐园。当年,没有电视,没有手机,孩子们的娱乐就是在这里撒欢,捉蝴蝶、逮蜻蜓、抓蚂蚱、撵蛤蟆……童年快乐的笑声在河滩上传得很远,很远。河沟里有许多小鱼,拿罐头瓶子就可以捞到,我经常是没抓到几条小鱼,脚上的塑料凉鞋却被淤泥粘住拔不出来,常常是光着脚跑回家,然后让大人来找鞋。

当年顾乡地区是城乡结合部,没有中央大街和秋林百货公司等地方繁华,但也有独特的商圈和娱乐圈。何家沟的东边有顾乡电影院、顾乡百



管辖区的3D立体平面图,有指战员们为给中小学生做消防培训准备的器材。

在迎面正在放映的大屏幕前我止住了脚步,这不是去年的“冻雨”吗?对,陪同我的同志说,就是那场“冻雨”,导致哈尔滨街道大量树木折断,交通严重受阻,部分地区电力、通信、供气中断,公共设施遭受极大损失。“冻雨”那天情况紧急,灾情就是命令,全省千余名消防救援指战员星夜集结,清雪除障,连续奋战近30个小时,疏通道路堵车点312处、铲除冰雪152吨、巡查清理街道1622余公里、处理倒伏树木2412棵!我看到的就是中央电视台当时的报道。

那场“冻雨”我的印象太深了,记得那天我坐在家里的阳台上,一边喝着咖啡一边欣赏“冻雨”造成的“树挂”,下午还写了一篇文章《冻雨·随想》,这场“冻雨”我只体会到了浪漫,却不知道背后还有这么大的灾情。

眼前是一张雨中抢险的照片,他们说,一到夏季消防救援最严峻的任务是暴雨救援,“七(月)上八(月)下”是重点防御季节,为保证交通畅通,

每逢大雨或暴雨时就带着抽水泵守在管辖区的桥洞旁,一旦有大量存水堆积,立刻处理。

还有抗洪救灾、大型活动安保、节日执勤、交通事故、溺水跳楼,甚至抓蛇抓蝙蝠……据不完全统计,2021年,哈尔滨市消防救援支队受理警情12714起,出动消防车2万多辆次,出动消防救援人员10万多人次,抢救及疏散被困人员1600多人,抢救及保护财产价值近5000万元。

岁月静好,是有人在默默守护。

南直救援站班长刘国良曾获得过三等功,我对他的事迹很感兴趣,我期待他讲讲立功的过程,哪知这个在执勤中机智果断、不怕死的小伙子却脸红了,说起话来很拘谨,还是救援站长代他讲了。

那是2020年8月的一天,消防救援站接到报警:海星街某处因施工

造成墙体倒塌,有一名施工人员在被困,情况十分危急。他们火速赶往现场,此时倒塌处障碍物较多,人被困在一个“入”字形的空间,两侧是墙,土已经埋到了前胸,眼看就要意识不清了。当时在里面施救的消防员包括刘国良有三人,施救空间狭小,倒塌墙体在慢慢下沉,刘国良他们凭借经验,决定就地取材,借助施工现场的架管与消防铁链并用,给腾空的身体制造一个支点,这样可以有效延缓墙体下沉速度,再用冲击钻把倒塌的墙体破拆出一个角,但是做起来容易做起来难,破拆的时候如果共振幅度过大,墙体就会二次倒塌,被困人和救援人员的安全都无法得到保证,刘国良和他的队友小心翼翼地破拆倒塌的墙体,凭着胆大心细,终于把被困人安全救了出来,就在他们收拾器材时,墙体发生了二次坍塌,他们迅速撤离了现场,前后只差几分钟。

我问刘国良,当时害怕不?他挠挠头说,哪有时间想那么多,再说既然选择了这个职业,就有随时献身的准备。我又问,你的父母知道这个消息是什么反应?他说,不敢告诉他们,后来是因为立功受奖的时候他们才知道,爸妈听到原委都哭了,他们既高兴又担忧。刘国良是救援站的骨干力量,已经干了八年,经历了从“橄榄绿”到“火焰蓝”,他已经爱上了消防救援工作。

朋友,当你走在中央大街,穿行在具有异国风情的建筑中,吃着马迭尔冰棍时;当你携着家人在美丽的太阳岛撑起帐篷,喝着啤酒撸着串时;当你带着朋友在冰雪大世界欣赏冰雕雪雕,快乐地打着滑梯时……你是否想到,身后有一片“火焰蓝”在为你保驾护航。

请允许我称他们是最可爱的人。发生火险时,是他们冒着生命危险冲进浓烟滚滚的现场;发生洪水时,他们是抗洪救援的先锋;发生冰雪灾难时,他们是排忧解难的勇士……险情发生时,只要你拨打119,“火焰蓝”定会令你安心、放心、定心。

因为有了他们的保驾护航,才有我们这个城市的安定、繁荣、发展。

爱一座城市,不只是爱她的盛世年华,爱她的风华正茂,更要付出与坚守,“火焰蓝”用行动践行了“我爱哈尔滨”的诺言。

中国散文学会会员
黑龙江省作协会员
哈尔滨市作家协会散文专业委员会主任
哈尔滨市工人疗养院原副院长

何家沟印象画

□ 刘彩华

货商店、浴池、照相馆、豆腐坊、面粉厂、修表店,还有黑白铁加工作坊、5路汽车终点站等。西面有二十四中、十五中学、消防队、织布厂、印刷厂、二砖厂等学校和企业。

顾乡电影院是我最爱光顾的地方,一毛五分钱一张电影票,可以观看到自己喜欢的电影。《小兵张嘎》《闪闪的红星》《红色娘子军》《白毛女》都是看了好多遍的。过春节,顾乡这个地方更是热闹,年味比市中心区浓很多。那年月,没有花鸟鱼市场,人们买不到鲜花,各家都买颜色鲜艳亮丽的纸花,放在花瓶里增添节日气氛。年画是每家必不可少的,童男童女抱着鱼、骑着大鲤鱼,金银满贯……每家都买回去几张,把小屋子装扮得亮堂堂。

爸爸妈妈为我和弟弟准备鞭炮、灯笼,我们一块去何家沟玩。灯笼是用玻璃做的罩子,把玻璃罩子掀开,用里面的烛火点燃鞭炮,有时候手慢,鞭炮在玻璃罩里炸开花,玻璃罩都崩碎了,最后哭着跑回家,可惜了

玲珑精致的玻璃灯笼。

岁月变迁,春风吹来一幅画。何家沟在我脑海里的旧画卷变化了,已经越来越淡。随着改革开放,政府投入大量资金,对何家沟进行了改造,何家沟东岸改造成了顾乡公园、清河湾公园。西岸的野甸子建设成高楼林立的居民区和商业区,人民居住现代化、别墅化、公寓化。以前的顾乡地区只有顾乡大街、城乡路、工农大街几条有名的街路,现在的群力新区,群力大道从第一大道一直排到了第七大道,还有丽江路、景江路、友谊西路、四方台大道等街衢纵横,道路星罗棋布,四通八达。这里还建设了丁香公园、体育公园、音乐公园、湿地公园、雨阳公园、金河湾公园等独具特色公园。园中亭廊水榭,小桥流水,花红柳绿,美不胜收。人们在这里观光、休闲、娱乐,享受幸福生活。

黑龙江省诗词协会会员
哈尔滨诗词楹联家协会会员



如果城市可以划分出专业,我想,你是一座音乐系的城市。

从马迭尔宾馆阳台上的歌唱,到哈尔滨大剧院里的深沉鸣奏,那是穿越松花江的音乐之声。从哈尔滨音乐博物馆的乐器展陈,到伏尔加庄园的歌舞盛会,那是跨越时空和国境的艺术交流。在松花江畔的音乐和文化长廊里,我们可以听到哈尔滨这座音乐之城的不同气息,听到俄罗斯的《莫斯科郊外的晚上》,郑旭岚的《太阳岛上》,李健的《风吹麦浪》,我们就近感受着哈尔滨的美轮美奂和闲情逸致,又深情远眺哈尔滨辽阔而肥沃的田野。站在振兴发展的新征程上,我们去聆听新时代的雄浑音符。

哈尔滨的音乐史源远流长,历久弥新。早在19世纪末,哈尔滨就已经有了乐团演出的记载,由捷克铁路员工埃尔姆利一家为主组成的室内乐团,是哈尔滨市有据可考的最早的西洋乐团。中东铁路建成后,为这座城市输入欧洲的管弦乐、交响乐团、音乐会、歌剧和芭蕾舞等多种音乐形式和音乐艺术。1908年4月,旅居哈尔滨的俄国侨民组建了第一支交响乐团“哈尔滨东清铁路管理局交响乐团”。20世纪20年代相继诞生的3所俄侨音乐教育学校,又为哈尔滨这四处荡漾着音乐之风的城市开启了音乐教育的先河,为后来中国吸收西洋音乐奠定了基础。在哈尔滨城市发展的进程中,中原音乐文化也在民间传唱,《阳关三叠》《春江花月夜》《卖报歌》《渔光曲》等经典音乐广泛传播,特别是《国际歌》《黄河大合唱》这样的革命歌曲,在抗击日本侵略中起到鼓舞斗志、振奋人心的作用。

新中国成立后,哈尔滨的音乐艺术发展迅速。1958年,在苗石、魏中柯、陈振昆等几位老前辈倡导下,哈尔滨成立了第一所中国自己的音乐教育机构——哈尔滨艺术学院音乐系,培养了演奏家张国华、作曲家许镜清和钢琴家吴启芳等一批音乐人才。1961年8月开始举办第一届“哈夏音乐会”,60多年来,音乐会的规模和影响力越来越大。凭借百年交响乐的历史和多年来“哈夏音乐会”的历史积淀,2010年,哈尔滨被联合国授予“音乐之城”的荣誉称号。

音乐系的城市

□ 杨勇

今天的哈尔滨,音乐气息愈加浓厚。紧临松花江北岸的哈尔滨大剧院,设置大剧场、小剧场和各类功能厅,可演出大型歌剧、舞剧、芭蕾舞剧、话剧、戏曲等,每年接待20余场大型演出和上百场中小型演出。2014年,哈尔滨勋菲尔德国际赛事落户哈尔滨,为这里的音乐文化生活注入了新的内涵和活力。哈尔滨大剧院、哈尔滨音乐厅、哈尔滨音乐学院、龙江音乐博物馆、老会堂音乐厅、音乐公园、音乐长廊等硬核设施,为音乐文化产业的发展提供了优质的平台。金铁霖、李双江、刘家国、刘锡津、李健、孙悦、冯晓泉等一批知名音乐家和歌手从哈尔滨走出,并向全国和全世界宣讲着哈尔滨的音乐故事,让世界更多地聆听哈尔滨的音乐之声。

在哈尔滨夏日的街巷里,总能遇到或大或小的舞台,有时候是几个人合奏或合唱,有时候是一个人独奏。从中央大街、防洪纪念塔广场,到道外的老戏台,行人们驻足聆听,洗去旅途的疲惫。街心小花园、松花江畔、群力音乐公园,到处都响着管弦乐、手风琴声……和引吭高歌的人们一起,展现着哈尔滨人的骄傲和洒脱。来自民间的音乐团体活跃在哈尔滨的校园舞台、各种演出场所,乃至街头巷尾。这里有音乐剧、经典歌剧,还有北方少数民族的音乐作品。由省歌舞剧院创作排演的音乐剧《女神湖》,就是根据黑龙江本土民间传说挖掘而来。哈尔滨师范大学音乐学院曾推出“新北方少数民族音乐会”,对赫哲族、达斡尔族等少数民族的音乐进行挖掘和重新演绎。

从本土音乐、金源文化、满族文化,到欧陆文化……哈尔滨承载着近代中国的许多记忆。这样的多元文化,让哈尔滨拥有着丰富的历史底蕴,在新时代新征程上迸发出多姿多彩、活力无限的风采。百年的交响乐团,持久绽放的哈尔滨之夏音乐会,典雅的老会堂音乐厅,壮观的哈尔滨大剧院,精于专业塑造的音乐学院,展现异域音乐和文化的伏尔加庄园,通过音乐透视出城市的历史和风情,成就了这座音乐系的城市。

哈尔滨,我期待你在新时代奏出新的乐章。对于一座音乐系的城市,最动人心魄的演出永远是下一场演出。

黑龙江省作家协会会员、黑龙江写作学会会员
哈尔滨市作家协会会员、哈尔滨市党史研究会副秘书长
俄语翻译