

# 2022 我爱哈尔滨 征文

主办单位:中共哈尔滨市委宣传部 哈尔滨日报社

## 一曲英雄主义与浪漫主义的交响

□ 蒋 葵



哈尔滨市人民防洪胜利纪念塔,是哈尔滨最精美、最持久的地标性建筑艺术精品。几十年来,作为哈尔滨的象征,为世所公认。

无论冬夏,每逢逛中央大街,都要踱至松花江畔防洪纪念塔下,欣赏一番,喜悦一番。几十年了,她是我眼里赏不够的美景,心中道不尽的亲情。

尤其喜欢在夏日傍晚赏塔。夕霞晚照,天色苍茫,绿草绵延,江波流光,远眺近观,美不胜收。顺光看,这件艺术品身披彩衣,金碧辉煌,高端大气,气势如虹;逆光看,高耸的塔身更加巍峨,环形廊柱舞姿袅娜,江天为幕,夕照映彩,防洪纪念塔如同一只振翅天鹅,又像巨大的高音谱号,矗立于天地之间、由罗马柱环廊连成的乐谱上。

不过,也有困惑。就是对这件精美的建筑艺术品,远没有真正看懂。单是何种建筑风格这么个“小问题”,就“大大地”困惑了我好多年。直到近日,才在一本权威书籍上看到了专家的解读:古典主义。

先从源头说起。17世纪法国路易十四王朝时期,法国文化再次风靡整个欧洲,“痴迷”到什么程度呢?

许多欧洲国家上层社会甚至宫廷,都把头戴喷了粉的假发套、脚穿白丝袜,交际场合说法语、跳小步舞作为身份高贵的标志。此时的法国建筑,也形成了自己的艺术风格,历史上称之为“古典主义建筑。”路易十四王朝自视为当年辉煌的罗马帝国,在建筑上当然要形成雄伟大气的风格,为此还专门建立了建筑学院。

古典主义建筑风格强调理性和条理,将古典的罗马柱式、几何与比例发展到了极致,以此作为美的标准。而柱式象征着古罗马时代的帝王气概,整个基调也呈现出尊贵与典雅。条理性的对称式布局,轴线清晰,横三纵五的分段方式,强调墙体立面的主次关系等。法国国王弗朗索瓦一世时期建造的香堡堡,是第一座古典主义建筑,里面著名的双螺旋楼梯,是人们熟知的艺术大师达·芬奇设计的。著名的卢浮宫及枫丹白露宫,最终成为古典主义建筑的巅峰。另一个著名建筑凡尔赛宫整体上属于法国古典主义风格。

掩卷沉思,不由对防洪纪念塔又有了新的认知,产生了新的崇拜。那些科林斯式罗马柱组成的环廊,中轴线上高高矗立的碑身,严谨对称的环廊,奇妙的

几何组成,直线与弧线的搭配,远近呼应,高低唱和;雄伟、舒展、尊贵、典雅、大气、恢宏,好一座经典的古典主义建筑精品。也许很少有人注意到,碑身下到环廊之间的地面上,辐射着道道银光;人们更关注的,是纪念塔在天地间放射的耀眼光芒。

建筑是凝固的音乐。那么,用什么音乐来与防洪纪念塔的古典主义建筑风格相唱和呢?当然是古典主义音乐。古典主义音乐的特点是如歌的抒情旋律,自然的和声,规律的节奏与节拍,平衡与对称的乐句,以及常使用民间音乐元素。从海顿、莫扎特、贝多芬(被誉为“维也纳三杰”)三大音乐巨匠的音乐中,随处可以领略古典主义的经典之声,尤其贝多芬的《第三交响曲(英雄)》与防洪纪念塔形式与内容更为贴切,可互为诠释。

《第三交响曲(英雄)》是贝多芬准备题献他崇拜的拿破仑的。当他得知拿破仑窃取了法国大革命的成果,登基称帝后,怒不可遏,愤怒地将总谱封面拿破仑的名字用笔划去,改为“英雄交响曲——为纪念一位伟人而作。”

为什么说《第三交响曲(英雄)》与防洪纪念塔从形式到内容更加贴切呢?有音乐学家说,贝多芬的真正理想是英雄主义,故而他的音乐才是真正的英雄主义。《第三交响曲(英雄)》足以和古希腊史诗中的英雄相媲美,写出了英雄主义的精神。

《第三交响曲(英雄)》是贝多芬成为伟大音乐家的发端,也是古典主义音乐的高峰。同时,又是浪漫主义音乐的宣言,宣告了浪漫主义音乐时代的来临。《第三交响曲(英雄)》浓厚的大自然哲学气息,打破了古典主义对情感表现的严酷束缚,关于“死亡”的主题,以及写出了乡土平民而非精英的英雄主义。

哈尔滨防洪纪念塔,是纪念哈尔滨人民在党的领导下取得抗洪斗争胜利和歌颂英雄主义精神的纪念碑。不仅是1957年全市人民战胜特大洪水的丰碑,也是1998年哈市迎战特大洪水的精神支柱。在洪水面前,奏响了哈尔滨人民惊天地、泣鬼神的《英雄交响曲》。

哈尔滨是一座英雄的城市。十四年艰苦卓绝的英勇抗战,无数先烈抛头颅,洒热血,献出了年轻的生

命。李兆麟、杨靖宇、赵尚志、赵一曼……那些以英雄名字命名的街道、公园和英雄的纪念碑,让我们今天过着幸福生活的人们勿忘国耻,铭记先烈,珍惜幸福。

解放战争中,第四野战军从哈尔滨的双城堡踏上解放全中国的征程。辽沈战役、平津战役、衡宝战役、广西战役、解放海南岛等,一路凯歌。由10多万官兵在哈尔滨组建的四野,成为入关时的百万雄师,多少哈尔滨的子弟为了新中国,投身这场开天辟地的千秋伟业,不惜流血牺牲,立下不朽战功。

伟大的抗美援朝战争,多少哈尔滨子弟献出了生命和热血。著名的松骨峰战役中幸存的“活烈士”李玉安,就是哈尔滨市巴彦县兴隆镇人。其英雄事迹,可歌可泣。而无数李玉安一样的老英雄们几十年隐姓埋名,一生低调,不向国家索取分毫,其英雄精神和高尚境界,令人震撼。

从这个角度看,防洪纪念塔更应当理解为一座碑,不仅仅纪念取得抗洪斗争胜利的英雄人民,而是纪念哈尔滨市作为一座英雄城市所具有的精神和文化内涵,即贯穿始终的英雄主义精神,是一座真正意义上的英雄主义精神的纪念碑。不知您能否从防洪纪念塔看出“高贵的单纯与静穆的伟大”的古典主义艺术理想精髓?

按照贝多芬《第三交响曲(英雄)》在音乐史上的地位,沿着浪漫主义音乐特征赏析,哈尔滨防洪纪念塔巍然矗立于松花江畔大自然的天地之间,张开双臂仿佛将人们赞赏的目光和满怀的激情尽揽于怀;不朽的先贤和英烈精神时刻激励着后世的人们;塔身生动鲜活的抗洪英雄塑像和塔顶端工农兵知识分子的巍峨雕塑,代表了无数平民英雄的高大形象。哈尔滨大气、洋气、豪气和浪漫、包容的精神内涵,都凝聚在防洪纪念塔上,这是哈尔滨的精神图腾。

防洪纪念塔,谁能说你仅仅是为了纪念防洪胜利的建筑呢?谁能说你仅仅是古典主义的建筑呢?你又是我心中神圣的古典主义和浪漫主义交响,在天地之间,演绎着哈尔滨人民英雄和浪漫的情怀。

作 | 黑龙江省作家协会会员  
者 | 哈尔滨高新技术产业开发区管理委员会

## 恰是银河落江湾

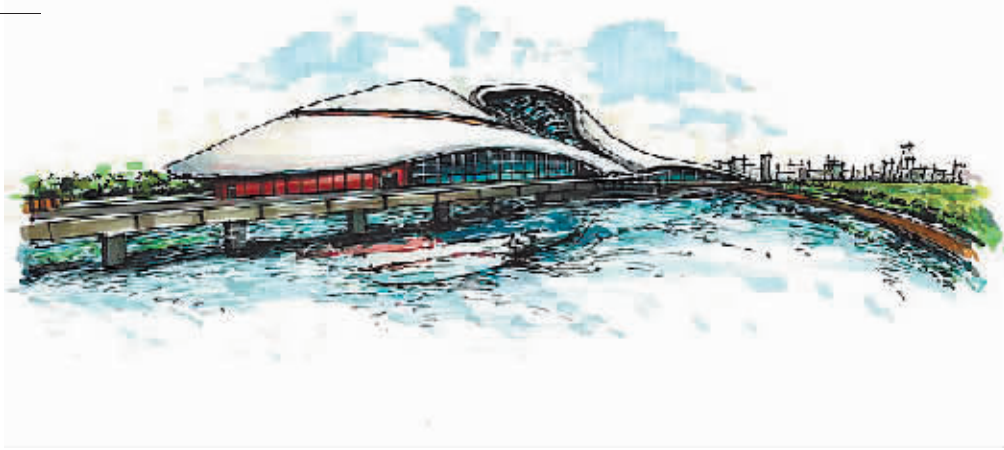
□ 韩玉皓

朋友,您欣赏过中央大街夜色下的霓虹闪烁,您赞美过冰雪大世界的流光溢彩,那么,您可曾留意过松花江湾璀璨的灯火?

这江湾,有一个很雅的名字叫“哈尔滨文化中心”,更多人则直呼其为“大剧院湿地”。它地处太阳岛风景区,与流淌的松花江相生相伴。20世纪80年代初,一曲《太阳岛上》,让这个深藏于大江北岸茂密丛林中的岛屿蜚声中外。如今的太阳岛不仅有了丰富的内涵,而且有着更广阔的外延。据说,新的太阳岛辐射面积方圆已达80余平方公里。从西南方向的四方台区域出发,沿滨水大道一路向东北,至新建成的松浦大桥,绵延几十公里,都揽入了“太阳”的怀抱。从太阳岛向西,可与呼兰河湿地以及众多湖泊相相接。金河湾湿地公园、金河湾影视城、“三湖一岛”、哈尔滨文化中心湿地,还有刚刚建成的江北船坞湿地景观,一水相连,众星捧月。古老的太阳岛愈发年轻,天鹅项下的“珍珠”大放异彩。

松花江从西南而来,向东北流去,途经哈尔滨。这精灵被城市的异域风情所吸引,不肯径直而去。数百年来在江的北岸千折百回,留下了这道大大的江湾,冲刷出一片片湿地和绵延的滩涂。开埠百余年来,江北除了船坞、码头、打鱼场,便是农舍、乡间和广袤的田野。夜幕下,从繁华的江南看过来,北岸偶有点点渔火或是打鱼人点起的篝火。延长数十公里的江上荆棘丛生,水泡子多多,每年到了夏季,水患频发,一片泽国。1998年一场洪水,把这里夷为平地,而后崛起了如今的“龙江第一村”。

一江穿城过,两岸齐翼飞。不经意间,“江北”崛起且形成“加速度”。如今的“江北”已经成为“哈尔滨新区”,而且是国家级新区,重点建设项目如火如荼。这里不仅有驰名中外的太阳岛,碧波荡漾的天鹅湖,还有旖旎的天然湿地风光,东北虎野生放养的虎林园。特别是具有哈尔滨冬之韵的雪博会、冰雪大世界等,更是展现了北国四季各异的独特风姿。“城在林中、路在绿中、楼在园中、人在景中”,新区渐渐成为人们休闲、旅游、居住的最佳选择。特别是“冰天雪地也是金山银山”的发展理念,让独具雄厚冰雪资源的哈尔滨打出了又一张走向世界的王牌。冰雪下的江湾湿地,已经成为中外观光客来哈尔滨赏冰玩雪的必然打卡地。



如果把太阳岛风景区看作是一个偌大的灯光秀场,冰雪大世界无疑是它的圆心,高耸的巨型圣火主题冰雕是其圆心,而围绕它的江湾一带的灯光带那就是众星捧月了。

哈尔滨冬天的夜来得很早,大约下午4点多的时候就已经是雪朦胧、夜朦胧了。远之四方台、阳明滩大桥、松花江公路大桥,近在大剧院、中原大道、东北虎林园、龙江第一村,再到百年老江桥,远至新松浦大桥,一排排路灯,一行行冰架,一条条流线,一道道彩虹,编织成大大江之北最绚烂的色彩。白天很清晰的路线,到了这时却迷乱起来。南北走向的阳明滩大桥、松花江大桥、百年老江桥和松浦大桥,遥相呼应,形成平行的灯光走廊,横跨松花江;沿松花江北岸西南至东北走向的滨水大道,绵延十几公里,与江南岸的沿江灯光带交相辉映;更有大剧院文化中心的剧院一路、剧院二路画出的弧线,犹如飘动的音符,萦绕在江湾。这里就是灯的海洋,光的世界,色彩斑斓,美不胜收。飞雪的时候,灯光朦朦胧胧;雪渐渐小了,灯光又渐渐明亮起来,清晰起来。从夜幕降临到入夜,江面上不时有绽放的礼花,有人们手提的灯笼,还有越野车在冰面上画出的弧线灯光。“疑似银河落九天”,却见“火树银花不夜天”。

冰雪褪去,春染江湾。激情与火爆过后,江湾多了几分恬淡和宁静,“毛毛狗”绽放在枝头,和月光交相辉映。运行在中原大道上的智能轨道车,在灯海中划出了一道光波浪,信号灯就像是灯塔,引领着它的方向。行驶的车灯,游曳在如五线谱一样的道路

上,那一盏一盏车灯仿佛是律动的音符,穿梭往来,又如织线,编织着江湾夜幕下最美的色彩。江南岸几处巨大的显示屏好像是它的背景台,群力外滩、音乐广场、防洪纪念塔,这一岸沿江的灯火,与北岸江湾的灯火交相辉映,融合成一个巨大的灯光秀场,让正在崛起的新区青春勃发,活力四射。

江风吹来,花香弥漫,大剧院成为一个天然的舞台。“猎手们”早已丢下心爱的猎枪,而是在这里尽情挥洒激情与浪漫,拍着视频、玩着抖音。青年男女环绕在湿地的栈道上,天上是皎洁的明月,脚下是粼粼的波光,手里的萤火棒上下舞动,“织女今夕渡银河”,他们已经陶醉在江湾的灯火中。

江花红胜火,春水绿如蓝。从昔日渔火点点,到今天的灯火璀璨,江湾的嬗变是这座百年城市巨变的一个缩影。似银河,与奔腾的松花江相伴;如明镜,与天上的月亮共圆,并把一座城市的变迁映上九天。“五个率先”扛起省会担当,“七大都市”正展开宏伟画卷,江湾灯火,映照新区发展的蓝图,律动着松花江上悦动的音符……

作 | 中国铁路哈尔滨局集团公司关工委副秘书长  
者 | 哈尔滨局作协副主席  
中国铁路作协会员 黑龙江省作协会员

## 太阳岛上

□ 闫 语

石头钢琴演奏石头的音乐  
旅行者坐在石凳上  
双手虚弹  
一段无韵之韵  
像光阴,像词语  
散置于风景各处  
沿直线或斜线排列下去  
以树木的观点  
脚下的土壤乃万物之根基  
有小动物从林间跑过  
抱着一束花的尾巴  
在草地尽头摇晃  
仿佛波浪荡漾着  
你体内的梦幻金子般洒落  
又是春末夏初  
时间携带渡船的气息  
将一个人变成岛屿  
变成松塔里的微型世界  
此岸,彼岸  
离开即是抵达  
而你的心灵面积  
将永远大于肉身

作 | 本名闫美娜,女,中国作协会员  
者 | 鲁迅文学院高研班学员