



她一闪而过，却是善良的化身

——郑娟母亲形象简析

■王宏波

她面对周秉昆送来而被郑娟拒绝的钱，像一个老乞丐一样完全丧失了耻辱感，瘦小的身子就要跪下，伸出一只枯瘦的手，对周秉昆乞求道：“求求你，别生气……把那钱，给大娘留下吧！……”看到这个样子不由让人心生厌恶，以至于周秉昆“他内心里除了理解，其实也生出了几分鄙视”。但是，她为了什么？她说：“只靠我卖冰棍养活不了我们三口人”，更为了郑娟腹中那个即将降生的孩子。为了这没有任何血缘的“亲人”，她置个人的尊严于不顾，这里面是一腔的温暖，这已超出任何一位亲生母亲的大爱，展示了这位贫穷老人的博大善良。

这位老人、这位母亲，像天下所有母亲一样期盼着自己儿女的爱情、婚姻。她看着周秉昆这位同样善良诚实的青年，在内心里着实喜欢，希望他是自己女儿终生所能托付的人，可是她对自己一家的窘态难以启齿。每次见到周秉昆，她笑呵呵地给他最好的牛奶冰棍。这天当周秉昆鼓起勇气问：“如果我想去看看郑娟”时，她注视着，脸上忽然散发出一种慈祥之光，这是母亲在困境的低谷中看到的希望。她含辛茹苦地把一个弃婴养成漂亮的女人，不就是期盼着女儿有一个好的人生归宿吗？这是一种温暖，而这种温暖只有《人世间》里这位母亲区别于天下所有母亲的“这一个”。

这位老人的温暖也是有别于周秉昆、乔春燕的母亲的，她俩对于儿女的温

是她的心中充满了人性的温暖，把善良化为自己一生的行为。

老人收养了被遗弃的郑娟，却对她善意地说谎，“你的爸爸是卖糖人的”，当郑娟说：“可你以前说我是弹棉花的。”老人说：“我不是老了嘛”。当她再次收养一个被遗弃的盲童时，对郑娟说，人不能说捡的，“凡说谁捡谁的人都是不拿别人当人的人，是有罪过的。”在生命的最后时刻，她的唯一希望就是要求——郑娟不要抛弃弟弟，一定要和弟弟相依为命。这是多么善良高尚的母亲呀。读到这里从内心生出对于一生凄苦老人的无限敬意。

梁晓声的长篇小说《人世间》人物众多，其中有一位“碎片化”的人物，所有文字的总和归集起来也不过千余字，但就是这么一位着墨不多一闪而过的人物，却是立体鲜活地矗立在读者面前，在她的身上体现了中国东北妇女的无私和善良。

她就是郑娟的母亲，不准确地说是郑娟的养母。

她生活在这座城市和“光字片”一样破败的另一个棚户区的“太平胡同”，是一位一辈子都和贫穷相伴的女人。虽然，“底层人家的穷愁日子像专吸人血的妖精似的”，把她的青春年华变为衰老。但

大哥一辈子勤俭节约，对待工作和家庭认真负责，在家里家外小有名气，因此被戏称为“老布尔什维克”！

大哥，名叫那希英，1951年4月出生，属兔，现年71岁，比我长15岁，退休前系东安厂运输科汽车电工，中共党员。大哥的老丈人也是一名东安厂老职工，就是相中了大哥为人老实、质朴和勤快，才把大女儿许配给了大哥。大哥不爱吱声，心里特热情。常常是赶上饭口，刚要吃饭，同事因车坏了来找他修，每每遇到这种情况，他都二话不说便起身去修车，在他心里公家和个人这两笔账他比谁算得都清楚。由于他在岗位上，这种勤劳质朴、无怨无悔的“劲”，连续被厂里评为劳模！大哥被评为厂劳模的照片就悬挂在工厂的大门口。平日里大哥特爱助人，邻居谁家有个电路故障都来找他维修，他也准是第一时间帮助排除故障，且分文不取。

勤劳质朴的大哥

■邢希强

那时我家住在原太平区公益街，他工作在平房区，每天早5点多钟就得起来赶通勤坐火车，晚上七八点钟才能下班。真是两头不见“亮”，工作非常辛苦。记得我上小学时，在他家朗诵课文。我大声朗诵道：“山‘挂’里的战斗”，大哥在一旁提醒我说：“是山洼里的战斗吧。”那时我心想，大哥真行呀！伸出大拇指，从此便记住了“洼”字，也对大哥的育人之道暗自佩服。在大哥的影响下，我也默默努力，由一名工人成长为公务员。刚参加工作那会，我要入党单位需要进行外调，大哥还为我加了不少分呐！大哥凭借着自身的勤劳和节俭，小日子过

得甚是红火。他家也是邻居中最早买电视机的。每晚当9英寸松下黑白电视开始播放节目时候，屋里都围满了看电视的邻居，当时，我就是用这台电视机看了中国女排夺得世界杯冠军的转播。这场比赛激发了几代人的爱国情怀和对于运动的热情！

上世纪九十年代初期，我国已经开始改革开放。当时运输科与深圳一家公司谈妥了一笔生意，即由运输科出人出车，赴深圳市大华区挖山运土石。由于大哥是党员，当仁不让地报名参与其中，一方面负责汽车的电路维修工作，为20余台大货车提供行车保障；另一方面负责

20多人的伙食安排。这一干就是两年多，直到大嫂有病，才从深圳回到了哈尔滨市照顾大嫂和家庭。

1994年6月14日我结婚。那天，晴空万里，骄阳似火。大哥起得比每天都早，默默无闻地担负起清扫员的职责，把我家住的房前几十米长的公益街打扫得干干净净！那场面令我记忆犹新，终生难忘！

6年前我得了脑梗，因平房区的二四二医院设备先进，康复时就选择了这家医院。康复期间，大哥、大嫂多次买来水果探望，还总是不放心，干脆就让我女婿振玉来医院陪护，令我很受感动，至今铭记于心。

大哥就是这样，只记得为别人去方便，而自己却无所求，他牢记初心讲奉献，勤劳质朴见真情！

在我心中大哥从小就是我学习的楷模！

春天的意义

■张猛

又上班了，办公室外面的楼顶依然被雪覆盖着，还是梦幻般的洁白。但靠近墙角的地方已经露出久违的乌黑的油毡纸，冰雪一点点消逝，留下一道道灰蒙蒙的印痕，让人不禁想起远方岩石的纹理，想起缓慢生长的年轮，以及匆匆退去的潮汐和沉睡已久的大地。我知道，那是春天的脚步。

冬天的雾霾终于不见了，远处是灰蓝的天幕，不知从哪传来吆喝声，“磨磨子嘞——戥菜刀”，中间有很长的停顿，起伏、嘹亮、激越，有股直上云霄的劲儿。收废品的也来了，脚踏三轮车不慌不忙穿过大街小巷，要给崭新的生活腾出足够的空间。小区门口那些凸起扭曲的冰不见了，自行车可以从容骑过，不必心惊胆颤。

东北的春天沉默寡言，不动声色，像一个含蓄内敛的人。虽迟钝、麻木、甚至沉重，但它知道自己从哪里来，向何处去。它集中全部力量，在极其漫长的苦难里跋涉，不疾不徐，无所畏惧，一点点接近目标，笃定地完成自己。从这个意义来说，每一个春天都是熬出来的，都了不起。

因此，不能说东北没有春天，只是它太艰难太深沉太含蓄了，它从不张扬，只是缓慢向上，努力挣扎，但是，所有属于春天的事情都会在这片土地上——发生。

过了立春，过了雨水，尽管还是冰封雪卧，但那条沉寂已久的呼兰河还是离我们越来越近了。它无时无刻不在积蓄力量，再过一个多月，一江春水即将冲破桎梏，重见天光。那时，河已经



所有向阳的地方，都在慢条斯理不可阻挡地瓦解，无论多冷，日光依然心无旁骛雕刻着每一寸冰雪，像在完成一件苦心孤诣的作品。冰和雪都老了，只留下光的方向和深深浅浅的岁月，冬去春来，冰消雪解，在河堤，在旷野，在那些我们看不见的所有角落。

每到这个时候，父亲总要念叨那句我听了无数遍的话——招人招水。小时候不懂这个“招”的意思，后来才明白就是“冻”吧，天再冷，也挡不住冰消雪融。

不是原来的河，大地之上，一切都是新的，每一缕风，每一朵花，每一声鸟鸣，每一根枝条上吐露的绿，每一个挣扎而出的草芽儿和母腹中躁动的生命……都不可阻挡地酝酿、汇聚、生长，最终蓬勃而出，春天，就这样浩浩荡荡从四面八方潮涌而来。

春天的意义是什么？我想，或许就在于它的苦难深重和从无到有，凭借执着，凭借坚韧，凭借足够的信念，熬过冰拥雪覆，熬到春暖花开。

刚刚结束的北京冬奥会，克服种种困难取得圆满成功。北京作为世界上唯一成功举办夏季、冬季奥运会城市，载入史册。

北京冬奥会，留给人们太多的激动、感动、振奋和自豪。动人心魄的场面林林总总，不胜枚举。仅开幕式上，世界各国冰雪运动健儿入场时播放的世界名曲，作为冬奥会的“序曲”，就把冬奥会托举到一个冰雪“玉如意”的高度，几乎涵盖了冬奥会的全部内容。一部波澜壮阔的奥林匹克精神的宏伟篇章，奏响在这座千年古都。

意大利作曲家罗西尼《威廉·退尔》序曲，开启了运动员入场的序幕。来自世界各国的运动员，在各自国旗的引领下，激动万分，昂首步入蓝色梦幻般的运动场。尽人皆知的优美乐曲，将开幕式的基调定格在欢乐、和谐、友谊、拼搏的“大调”上。

雄壮激昂的《威风凛凛进行曲》(一)为全场带来阳刚与力量。被誉为“英国贝多芬”的作曲家埃尔加的这首在英国国家户晓的乐曲，常用来作为音乐会演出结束时，引来观众齐唱的乐曲，作为威风凛凛、欢腾入场的运动员进行曲，绝配。

俄罗斯作曲家柴可夫斯基舞剧《胡桃夹子》中《芦笛舞曲》《小进行曲》两首乐曲，优美、浪漫，全场沉浸在欢乐、抒情的氛围中。

冬奥“序曲”

■蒋秦

“音乐之父”、德国作曲家巴赫《英国组曲》中著名的《吉格舞曲》，让“巴洛克风”华丽、动感的精致之美弥漫全场。

激越小号吹起嘹亮的《凯旋进行曲》，让运动员和观众热血沸腾。这是意大利作曲家威尔第歌剧《阿依达》中埃及古老传说里英雄阿依达得胜归来时的凯乐曲，将激励冬奥健儿拼搏向上，奋勇争先的英雄气概。

《春之声圆舞曲》，富有青春气息的蓬勃旋律在全场回荡。奥地利作曲家小约翰·施特劳斯大概不会想到，他的《春之声圆舞曲》会在2022年于古老东方的农历立春日，高声赞颂全世界冬奥健儿的青春活力与勃勃生机。这是真正的春之声啊。

贝多芬《土耳其进行曲》，极具民族特色的旋律，为会场增添了一抹异域风采。接下来的《C小调第五交响曲“命运”》的第四章，宣告一个普世真理：“命运”掌握在自己手中。

又一首俄罗斯风情欢乐乐曲，迎着奥运“雪花”翩然而至。那是被誉为“俄罗斯音乐之父”的



作曲家格林卡的《鲁斯兰与柳德米拉》序曲。

威尔第歌剧《茶花女》中著名的咏叹调《饮酒歌》，为运动场注入了新的元素。是冰雪健儿的出征酒还是预祝胜利的庆功酒？

更激越的乐曲来了。法国作曲家比才《卡门》序曲，激荡着斗士的英勇与吉普赛女郎

卡门的率性无羁，热血在青春的胸膛澎湃。

换一种情绪吧。德国作曲家勃拉姆斯著名的《匈牙利舞曲》(第五号)，以热情的舞蹈，展示着友谊和欢乐。

熟悉亲切的《溜冰圆舞曲》飘然而至，在蓝色冰面上翩翩起舞。法国作曲家瓦尔德退

费尔的首首世界名曲，优美、舒展、浪漫，让冰上芭蕾与宏大背景融为一体，妙不可言。

听，这跟疾风的是什么乐曲？哦，是奥地利作曲家苏佩的《轻骑兵序曲》。“草上飞”的轻骑兵与“雪上飞”的冰雪健儿，何其相似。

来了，春天来了。这是被誉为“协奏曲之父”的意大利作曲家维瓦尔第小提琴协奏曲《四季》中的《春》。一幅优美的画卷展现了春天的脚步，百花盛开……

这首耳熟能详、节奏比进行曲还迅疾的乐曲，什么名字？噢，奥地利天才作曲家莫扎特的《G小调第四十交响曲》的第一乐章。

啊，故乡，这是捷克作曲家德沃夏克《第九交响曲“自新大陆”》第四章。来自世界上无数个故乡的冰雪运动员，来到北京，来到冬奥村，就来到了故乡。有亲人的笑脸，志愿者热诚的服务，一流的比赛场馆，暖心的“冰墩墩”……

《天鹅湖》中四只洁白的小天鹅飞入了会场，优美的音乐，优美的舞姿，美轮美奂，美不胜收。冬奥会，美的荟萃。

听，庄严、令人自豪和动容的“第二国歌”《歌唱祖国》响彻云霄。此刻，百感交集，热泪盈眶，思绪翻飞。啊，我的祖国，再不是被列强侵略和瓜分、任由宰割的“东亚病夫”，而是自立于世界民族之林的东方巨人。作为一名中国人，怎能不自豪和放声歌唱！