

500副春联 庆新春

木兰县组织开展民俗文化下乡活动

本报讯(李劲松 记者 罗彦坤)1月25日,农历腊月二十三过小年,木兰县吉兴乡文化站将500副春联和“福”字送到乡亲们手中,为新春佳节增添一份喜庆与红火。这些春联是木兰县吉兴乡第十届农民冰雪文化艺术节上由书法爱好者们创作的。

将春联送到乡亲们的手中后,文化志愿者们借此机会介绍贴春联的民俗文化:“按咱祖辈传下来的规矩,贴春联还是蛮有讲究的,贴对了才能讨得好彩头。”

中国书法家协会会员、省楹联协会理事张万栋帮志愿者录了视频。张万栋表示,贴春联的正确顺序应该是先上联,后下联,最后贴横批。面对大门右手边贴上联,左手边贴下联。除夕当天6时至12时贴新春联,是为“迎新”。



文化站里铺满地的福字。

春联单撇字数以单数为吉,在传统文化中,单数为阳,寓意冬尽阳升,春回大地。大门上“福”字不要倒贴。



新春到 花儿俏

1月25日是农历小年,冰城街头年味渐浓。哈尔滨花卉大市内,前来购买年宵花的市民络绎不绝。众多品种花卉中,蝴蝶兰、杜鹃、金橘、银柳等颜色鲜艳寓意喜庆的花卉备受欢迎,大家希望一盆盆鲜艳的花卉增添节日气氛,喜迎新春佳节。

本报记者 刘达齐摄影报道

53幅剪纸 迎冬奥

方正县剪纸作品展开幕

本报讯(杨洪亮 刘玉婧 记者 郝欣)当春节与冬奥“相遇”,作为国家级非物质文化遗产的方正剪纸,以特有的方式献上浓浓的祝福。1月24日,以“冰雪迎冬奥,瑞虎庆丰年”为主题的剪纸作品展在方正县剪纸艺术展览馆开幕。

走进展馆大厅,映入眼帘的是一幅幅精美的剪纸作品。内容包括冰雪运动、冬奥吉祥物、北方民间冰雪运动、黑土冬季民俗等。为了办好此次展览,方正县各级非遗剪纸传承人、剪纸爱好者围绕主题精心创作了一批优秀的剪纸作品,经由专家组评选出53幅入选参展并收藏。每一幅展出的剪纸作品,都体现了剪纸老艺术家、中青年剪纸骨干及新一代剪纸作者的家国情怀、艺术情怀。



展览馆里的优秀剪纸作品。

京冬奥会营造了欢乐、祥和、喜庆的节日氛围,更为方正剪纸非遗传承人和剪纸爱好者提供了展示的机会和平台。

物业人陪88岁独居老战士过小年

物企给小区60岁以上老党员送温暖

本报讯(记者 节永志)包饺子、贴春联……1月25日是农历小年。当天,欣汇龙物业的工作人员来到荣零棚零城仕公馆小区,为居住在小区内的88岁抗美援朝老战士陈革非送去春节的问候和关爱。

当天上午,刚一进陈老家门,就能感受到浓浓的年味——干净的进户门上工整地贴着鲜艳的新春对联,明亮的窗户上贴着窗花,欣汇龙物业工作人员正在洗菜准备包饺子……“我们

正给陈老过小年呢!”欣汇龙物业项目经理高振兴告诉记者。高振兴说,陈老2020年底搬到荣零棚零城仕公馆小区公租房居住。片区物业管家房谱臣了解到,陈老1947年入伍,曾参加过辽沈战役、淮海战役、两广战役、江西战役等解放战争,退役后回到哈尔滨。由于没有老伴和儿女,一直独居生活。为此,老人搬家时,物业还特意帮忙一起搬家,打扫屋内卫生。

得知陈老的情况后,从去年小年开始,无论大节小节,高振兴都会带着物业员工看望这位老战士。去年大年三十,物业还为老人家里打扫卫生、给

老人洗澡、穿新衣服。怕陈老感觉寂寞,物业员工还陪着他吃了一顿团圆饭。今年小年,高振兴和3名物业员工、连同两名社区工作人员拿着白面、豆油来探望陈老,并且和好肉馅、擀好饺子皮,与陈老一起包饺子吃。其间,物业和社区的工作人员详细了解了老人的身体状况,叮嘱他有事就联系物业帮忙,并保持积极乐观的生活态度。

在群力汇龙外滩首府小区,欣汇龙物业的工作人员同样买来肉馅、面粉,将包好的水饺送给小区里60岁以上的老党员们,让他们在寒冷冬日感受来自物业家一样的关怀和温暖。

新春走基层

他的76件作品遍布34个国家,他的《雪孩子》是冬奥公园首个落户雕塑……

这位筑梦的雕塑家是咱哈尔滨的汉子

■本报记者 张莹雷

迈出到站的高铁列车,刘洋深吸了一口气:“这清冽的空气才是熟悉的味道。”作为土生土长的哈尔滨人,冰雪早已渗入到刘洋血液里的印记。于是,他将自己对奥林匹克和体育的理解,刻画在雕塑作品《雪孩子》上,这是首个落户冬奥公园的雕塑作品。

当过体育记者,做过全国知名节目《实话实说》的编导……如今再回到哈尔滨,刘洋身兼中国著名雕塑家、国际雕塑创作联盟秘书长等多重职位。谈及自己的作品,刘洋说:“任何事都在与时俱进,奥林匹克格言也有了‘更团结’的新内涵,希望大家透过我的作品,理解所表达内涵的基础上,融合自己独特的视角。”



作品《雪孩子》。



坐落在阿尔卑斯山脚下的作品《窗外》。



刘洋

坐落在哥斯达黎加的作品《望乡》。

A 不想过按部就班的人生

连鬓胡须,身材壮硕,看到刘洋的第一眼,很难将他跟艺术家联系起来。“雕塑家这个行当,要和很多人打交道,比如材料商、制作工厂,所以我们跟很多习惯沉浸于自我世界的艺术家在气质上会有所不同。”经过岁月的磨砺,刘洋更像是一位邻家大哥,温暖随和。

毕业于东北农业大学食品科学专业的刘洋,

在1997年进入到黑龙江一家媒体,在那个纸媒发展的黄金期,始终以突破自我为人生信条的他转型成为一名体育记者,并最终成为了体育部主任,在圈内小有名气。然而30岁那年,刘洋的脑子里突然出现一幅画面,让他坚定了逃离舒适圈的想法。“我不想一辈子都坐在这个位置上,想换个环境挑战自己。”终于,在31岁那年,刘洋看到了《实话实说》栏目组的招聘信息,并顺利进入节目组,先后成为节

B 在34个国家留下76个大型雕塑

“2017年在开罗,埃及文化部部长对我们这些来自全世界的雕塑家说过这样一句话:‘5000年前,我们的先人为埃及和全世界留下了金字塔。我们这代人会给5000年后的人们留下什么遗产,就要靠你们努力了。’听完这段话,谁的心里都不会平静,我那时才知道,自己从事的这个行业竟然有着如此深远的意义。”

用自己的努力,做出对得起当下、对得起未来的作品,是刘洋给自己现在的职业做

出的注脚。

2010年,刘洋受邀参加了一次在韩国举办的雕塑创作营,他的视野被再度打开。“大学期间,我就用业余时间学习过雕塑。在那次创作营里,我不仅看到雕塑家们受到崇高的礼遇,也对这个行业有了新的认识。”刘洋说,就像自己12年前说的那样,“别人旅行是去看风景,而雕塑家是去建造风景。”

秉承着这样的理念,刘洋逐渐成长为在全世界最活跃的中国雕塑家。从事雕塑的12年里,刘洋的

C 《雪孩子》率先落户冬奥公园

两个看不出性别、年龄、身份的“方脑袋”雪孩子,似乎是在雪中相互玩闹,抑或是相互扶持地扛起对方前行,不同的人从不同的角度看到这个作品,总能看出不同的意味。在北京冬奥会即将到来之际,有些人在《雪孩子》身上看到了“更高、更快、更强”的不断挑战极限的奥林匹克精神,也有人看到了新加入奥林匹克格言中“更团结”的内涵。

对此,刘洋说:“雕塑是一门视觉艺术,你看到的是什么那就是什么。我把‘方脑袋’小人身上的属性全部模糊,就是希望让人们用纯粹的眼光去欣赏作

品,用更宽广的视角赋予作品更广阔的内涵。”刘洋说,能让自己的得意之作落户国内是莫大的荣誉,他说:“如果把每个作品都当成我的孩子,自然是在自己身边的会更亲近一些。毕竟在外的那些‘游子’,我可能再也见不到了,而《雪孩子》会是我只要想去就能看到的作品,对我来说意义非凡。”

对于未来的规划,人生前49年都没有定过“小目标”,但作为国际雕塑创作联盟秘书长的他立下了这样的宏愿:“希望在我的任期内,制定认证国际雕塑规则,让原本没有评判标准的雕塑艺术评定逐

目组的策划和编导。

敢于突破自我,是刘洋给自己定义的标签。在那个“北漂”年代,刘洋把自己的绝大多数精力都放在了工作上。在央视新闻评论部的办公区“南院”,汇集着《新闻调查》《焦点访谈》《东方时空》《实话实说》等一众中国电视新闻精品栏目。刘洋说,在那个氛围里,必须全心投入工作。在适应了行业的风吹雨打后,刘洋再度作出选择。年近不惑之年,他从媒体圈转型到了雕塑界,重新拾起这个他既熟悉又陌生的行业。

足迹遍布全球34个国家,并将76个大型公共雕塑留在了那里,成为当地的地标。埃及尼罗河边,他的作品《尼罗河》静静伫立;哥斯达黎加境内,他的雕塑《望乡》的主人公目光静静地望着远方;瑞士阿尔卑斯山脚下,他的主题代表作“红绳子”系列之《窗外》与这个滑雪胜地相映成趣……

在作品中,刘洋潜移默化地将中国元素融入其中。在“红绳子”系列中,刘洋将象征着祝福的红绳子与石头雕塑完美结合,向全世界传递着中国文化中“以柔克刚”的理念。“我的作品里可能不会出现太多中国文化表象的符号,但我希望能用作品传递中国的智慧和思想,将中国的文化融入到雕塑中。”刘洋说。

步规范化,进而让普通大众对于雕塑这个行业和雕塑家的认定有基本的认知,让我们这个行业像体育一样拥有一套完备的评定体系,促进这个行业更规范地发展。”

在34个国家留下了76个大型公共雕塑,刘洋说,自己最大的成就感来自于自己是一个“为别人建造风景的人”。“虽然我不是走过国家数最多的行者,但行者眼中的风景,都有我努力过的痕迹。”未来的道路很长,刘洋说,自己走向世界的脚步不会停止。未来的时间里,只要他能继续行走、雕塑,他一定会让更多人看到“China LiuYang”的作品,而他自己也能从这些作品中汲取到更有内涵的中国智慧。