

父亲的航空情怀

——献给为中国航空事业奋斗一生的父辈们



的翅膀和威武不屈的雄姿时刻捍卫着祖国的神圣领空。这里,不知凝聚着多少“两会”委员及大国工匠们的集体智慧和辛劳汗水……一批又一批、一代又一代的军工科技人员,面对一切帝国主义列强的领空欺凌,卧薪尝胆,十年磨一剑,霸气贯长虹,彰显出不可侵犯的中国力量!面对金钱和名利地位的诱惑他们不动心;面对当时流传的“研究导弹的赶不上卖茶鸡蛋的,制造飞机的不如倒药学医的”社会怪象他们不动情。他们坚守在封闭的军工厂区大院内,坚定发展祖国航空事业的信念不动摇,甘愿艰苦和清贫,脚踏实地工作和奉献,体现出了对国家的责任和使命担当。这就是习近平总书记在中国共产党成立100周年纪念大会上强调的做中国人的志气、骨气和底气。

父亲,只是中国航空工业大军中的普通一员。虽然他没有惊天动地的创举,但其离岗不离专业,自觉为祖国航空事业奋斗一生的精神也是值得称颂和耐人寻味的。

父亲出生于一个偏远的普通农民家庭,在贫寒中度过了艰苦的求学之路。他幼年丧母,竟不畏艰苦,借助于用牛皮纸糊上的“纸窗”所透过的晨光和月光下孜孜以求地不倦学习,成为独自走出乡村,考取全国名牌大学的第一人,曾在乡邻中留下教育子女们学习的佳话。在吉林大学的五年学习期间,他只有两个学期回过家,其余假期都在勤工俭学,靠给学校刻钢版教材或到砖厂打工来维持学杂费用。经过困难的磨砺,以优异的成绩毕业于吉林大学原子能化学系,被国家分配到哈尔滨东安发动机制造公司工作。

父亲是一名真正爱党、爱国家、爱航空事业的老军工战士。自迈进航空工业大门的那一天起,他就将自己的命运和祖国的命运连在一起。在30多年的职业生涯中,他做到了四个始终如一。

第一, 坚定共产主义信仰始终如

一。他在读大学时就递交了入党申请书, 经受住了20多年的组织考验,50岁那年终于入了党,转正后又当选为理化党支部副书记(不享受其级别待遇)。他无怨无悔地为党工作,不为升官也不为发财,只为报答党的恩情。

第二, 坚定献身中国航空事业始终如一。他从入厂到退休,直到退休27年后的今天,从未离开过理化实验这个专业岗位。其间有的同学当上了市长、厅长或副省长,也有机会到高校任教或调动更好的工作,但他却不忘初心,舍不得所热爱的航空理化实验专业。在岗期间,他主编了《实用化学分析》一书,由中国石油工业出版社出版发行,成为航空航天部统一培训教材,为中国航空事业的发展积累了宝贵的经验,贡献出了自己的一份力量。

第三, 担任30多年化学室主任始终如一。在东安公司的历史上,他也许是岗位职务最稳定的人,直到退休前的一天还是一名工段长级的室主任。他从事一辈子的理化实验工作,是名副其实的专业技术带头人,当了多年的公司“高评委”,却在退休后才被评定为研究员级高工(不享受其待遇),然而他执着的专业探求精神却始终不变。

第四, 一生的岗位专业始终如一。自1995年退休以来,他依然关注和关心航空理化实验技术的进步和发展。他一直参与黑龙江省及哈尔滨市材料与测试学会的科技活动。先后任化学光谱专业委员会主任委员,学会副理事长和名誉理事长。为进一步提升自己的专业水平,他自费订阅了《理化检验》《分析化学学报》《中国无机分析化学》《理化计量》等刊物和书籍,并结合自己多年的工作实践潜心学习研究,在学会的学术活动中,义务主编了《哈尔滨市材料与测试学会学术年会优秀论文集》,并发表了“提高理化检测机构的核心竞争力,是搞好认可和管理的根本”以及“甲醛测定方法的研究

进展”等11篇论文,为全体会员提高专业技术水平起到了积极的引领和带动作用。这期间他还应邀参加了东安汽车发动机有限公司建立锅炉水、循环水、切削液及环境废水化验室,并完成化验项目及培训化验人员以及建立该项目的企业标准方法文件等工作;受聘为哈尔滨市自然科学技术学术论评委;受中航工业哈尔滨飞机工业集团有限公司工程技术部之邀,主持制定了书名为《铝合金化学铣切溶液分析方法》的航空行业标准,进行各种条件试验,最终完成实验报告,于当年年底顺利通过航空部专家审定。国家国防科技工业局于2011年7月19日,正式发布中华人民共和国航空行业标准。在此基础上,哈飞公司又向国家知识产权局提交了专业申请,并最终通过了专利评审;还参与中航与中航直升机科技项目鉴定会,担任第二组专家评委。

父亲是一位纯粹的读书人。他不为五斗米折腰,更不会为一己私利而奴颜卑膝。面对一次次擦肩而过的职称评定和职务晋级,却能淡定坦然,其乐融融。他从不计较个人得失,不讲究吃和穿,生活简朴而简单,知足而满足,似乎对一切都无怨无悔,无关痛痒和无可厚非。他深居40平方米的住房,享受着不足政府和事业单位同学一半的退休工资待遇,却从无怨言。他自勉说,不比住房大小,要看贡献多少。

父亲除了参与学会活动,还常年坚持体育运动。他与十几位老军工伙伴们组成“长征先遣队”,坚持十几年一起步行锻炼,估计行程早已超过25000里了。这就是我的父亲苑广武,一位可敬的航空人,他不求索取,甘愿奉献,自觉接受党和人民的考验。

父亲, 我向您和为中国航空事业奋斗一生的父辈们致敬。

苑晓鸣

于2021年11月5日

飘飞的白雪花

郑旭东

时间的隧道风驰电掣,一眨眼,没来得及回味五谷丰登的秋天,又到大雪飘雪季节。

飘雪了,一片片洁白晶莹的雪花,从空中曼妙飘落下来,顽皮地滑进小伙子的衣领,温柔地亲吻姑娘脸颊,连老太太脸上皱纹的深沟里,她都去给洗洗擦擦。

这个时候,谁都不想夏天打伞避雨一样,把身子和头躲起来,而是沐在雪花中,让洁白冲刷掉春夏秋冬的尘土,对心灵来一次净化。

哈尔滨的雪花儿,一种粗犷豪放的美,磅礴大气的美,不加修饰的美。

雪花洗过的太阳,晒得身上暖洋洋,照在雪地上,反射着七彩的光。道路、楼顶、城市、乡村、树冠上的喜鹊窝,都被覆盖上一层厚厚的积雪,银装素裹。放眼望去,满目一尘不染的银白色,什么是心旷神怡!什么是热血沸腾,我掌握的词语太少,写不出来名作佳篇。咏雪千古绝唱是毛主席的诗:“北国风光,千里冰封,万里雪飘……山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高……”

初冬的雪花不是自己来的,她领来叫“树挂”的妹妹。透明的、松针样的、蓬松晶体、错落有致地粘挂在杨柳枝条上。把本已经脱了叶子光秃秃的树木,再换成一种别样的色彩。站在树下,轻轻摇晃树干,那洁白的雾凇,纷纷落下,落在头上、脸上、脖颈里、肩膀上,满是星星点点,酷似仙女散花。

飘雪花的时候,最好是一个人站在旷野中,把手机关掉,不要深呼吸,静静地听飘雪的声音,抛却所有的杂念,让雪花落在头发上,沿着鼻尖,簌簌滑下。此时,就是在品一茗清茶,那清新的感觉,慢慢通透身体每一寸肌肤。

此时此刻是在读一部好书,虔诚地接受着洗礼,将心中的风尘浮华随那一丝沁凉在心底沉寂。放下应该放下的,忘掉一些贪欲,让自己也变成了一片洁白的雪花,慢慢融入这天地白色中。

不管你年龄多大,摊开双手,接几片正在飘落的雪花,让雪花在手心上化作一摊清水,顺着指缝一滴一滴滴落,那是清凉凉地舒心的。

踩着雪,慢慢地走,脚底下嘎吱的声响,是给大地留下的音符。雪地上的每一个脚印,就是生活中的一个印记,虽然,眼前还是一片白茫茫,路就在自己的脚下。

飘雪花儿的时候,如诗、如歌、如童话。雪是自然界的精灵,是人间最美丽的凉花。她孕育在秋之尾,盛开在冬之初,含笑在春之涯。

白雪花儿,不施粉黛,如梦、如幻、亦如霞。雪有风暴的骨骼、云水的襟怀。爱雪的人浪漫,懂雪的人高雅。

在飘飘洒洒的雪花处,戴红领巾的朋友,正在扶起摔倒的老太太,环卫工人的黄马甲晃动着在路边,武警战士在站岗,人民警察在执勤,白衣天使在监视着“新冠”,那一个个熟悉的身影,有你、有我、也有他。

白雪花儿,你来了,有了你,哈尔滨的冬天不再寂寞,你搅热了天,舞热了地,爽透了冰城人的心。

蔡琴歌声里蕴含着无穷的魅力。你还记得香港影片《无间道》吗?影片里梁朝伟、刘德华在一家音响店打开电子管功放的开关,取来一张CD唱片播放,你听:“是谁在敲打我窗,是谁在拨动琴弦,那一段被遗忘的时光。渐渐地回升出我心坎……”昏暗的灯光下,两个男人在寻找《被遗忘的时光》。这么多年,蔡琴的歌那醇厚的女中音是音乐发烧友测试器材的必备品,是音乐爱好者的首选。

2006年9月26日,初秋哈尔滨迎来了蔡琴《银色的月光下》演唱会,松花江上终于飘荡起蔡琴的歌声。当哈尔滨国际会展中心体育馆的大幕徐徐拉开的时候,优雅的蔡琴梦幻般的声音在全场飘荡,《在那遥远的地方》《在银色的月光下》不但是歌声,就连对音乐会的命名都是对王洛宾先生希望其作品500年音乐传唱“经久不衰”的敬仰。

2006年、2012年蔡琴先后两次来哈尔滨办演唱会。第一次《银色的月光下》演唱会主要曲目是我国的民歌;第二次2012年11月10日《海上良宵》演唱会,主要是通俗的流行歌曲。我有幸听了她的演唱,也收藏她的歌曲集。蔡琴从1979年就登台演出,她做过电台的节目主持人,主持广播节目《日正当中》,在报纸上开辟过专栏《时间的河》,又是著名的歌唱家,因此她的演唱会从头到尾都是她自己主持,她深知如何调动观众的情绪,更清楚如何在一段深情演唱后,怎样给观众讲故事,

松花江上,飘荡着蔡琴的歌声

王铁

让听众入情入理地沉浸在艺术享受中;蔡琴的歌声里蕴含着无穷的情感。她擅长用自己的歌声,让自己与听众用音乐进行交流,引领自己与听众一道进入歌的意境;更知道如何让二十多岁的年轻人、四五十岁的中年人、六十多岁的老年人,一道共同享受她的歌唱。她娴熟、自信、乐观、爽朗地驾驭着演唱会的情绪和节奏,自我调动听众和演奏家的情绪,仿佛知道听众和演奏家在想什么,她会将演唱会的气氛烘托的恰如其分。我仔细比较了蔡琴三十多年演唱的曲目,好多曲目都是上海的老歌。像《三年》《苏州河边》《南屏晚钟》《明月千里寄相思》《何日君再来》等等。这些歌从1930年流传至今,仍然广泛传唱,这就是艺术的生命力,带动人的情感一代又一代人都能从歌声中找到自己的理解。蔡琴演唱会听过之后哈尔滨不少观众都觉得有《花样年华》的味道。

后来,我了解到这些歌曲大多是上世纪30年代上海电台每天直播的曲目,歌曲的唱片则是上海徐家汇的“百代唱片公司”出品的。

那个年代这家唱片公司有不少从哈尔

滨到上海的俄罗斯音乐家,他们有着丰富的宫廷艺术经历,做乐师的经历,会配乐,会做出很好的和声。他们与中国本土音乐家合作,这些欧陆音乐元素融入到上海的流行音乐中。黎锦光的《夜来香》、陈歌辛的《玫瑰玫瑰我爱你》等许多歌曲都透着欧陆风情。他们都是中国流行音乐的开拓者。陈歌辛是陈钢的父亲,陈钢是我国著名的作曲家。他说,当时我父亲的这首歌获得1951年美国流行音乐排行榜第一名,并被翻译成英文歌。知道了这些我更加明白,音乐无国界,是世界各民族共同的财富。而音乐才华更容易传承,陈钢是小提琴协奏曲《梁祝》的作者,他和何占豪在上世纪50年,二十来岁的时候创作出了第一部小提琴协奏曲,并成为1959年新中国成立10周年的献礼作品。首场演出18岁的俞利拿小提琴独奏,演出后听众久久不愿离去。

在中国大陆最先知道古典民歌天后蔡琴的应该是音乐爱好者,特别是音响发烧友。她的歌声在世界华人音响爱好者中被推崇为“女声”的试音天碟。最早,在哈尔滨市面上是买不到蔡琴的磁带的。那是上世纪80年代中

期,哈尔滨和全国一样刚刚流行录音机,蔡琴的磁带都是从福建、广东一带走私进来的,每盒要十五六元钱。后来,到了1990年前后,CD唱片和CD唱机流行后,蔡琴的歌曲才渐渐流行到哈尔滨。记得,1996年夏天,道里东六道街街头有一家挺大的音像城,每到星期日我都爱去逛逛,一次,飘出了蔡琴唱的《恰似你的温柔》,一种很柔、很舒缓、很明亮的女中音歌声暖暖地飘荡在空中。顺着歌声而去,在店里端详了好半天,CD唱片是台湾“飞碟”版的,很贵,足足在店里听了一个多小时也没舍得买。现在一想还后悔。如今,这个音像城早已改行了,蔡琴的歌声也早已家喻户晓。

1979年,23岁的蔡琴在台湾登上歌坛,此后的30多年她以醇厚甜美的女中音,一直活跃在世界华人歌坛。主要演唱上世纪二三十年代的流行民歌:《出塞曲》《夜来香》《南屏晚钟》《不了情》《三年》等,以及后来王洛宾整理、创作的《银色的月光下》。蔡琴赴中国大陆的演唱会起始于1991年参加上海电视台元宵晚会,2001年参加春节联欢晚会,此后上海的《怀旧金曲夜上海》《银色的月光下》



《不了情》等演唱会先后在全国30多个大城市举行。

1983年,27岁的蔡琴从在香港举办个人演唱会开始,在中国大陆、台湾、香港、美国、新加坡等地举办演唱会300多场;出版个人演唱专辑的LP黑胶唱片、磁带、CD唱片近50集,发行量达千万张。这确实是一个音乐奇迹,蔡琴从23岁步入歌坛一直唱到今天,而且依旧在歌唱,歌声依旧“柔情万千,琴瑟动人”,成为中华民歌演唱的典范,其歌声不但感动千万观众,而且其作品成为音乐爱好者的收藏品和鉴赏品。

真希望蔡琴能再来哈尔滨举办演唱会。