

国庆风景中 最美“中国红”

——国庆假期红色旅游再掀热潮

“如果信念有颜色,那一定是中国红!”国庆假期,各地游客在红色旅游中厚植家国情怀。



2021年10月3日,人们在中共一大纪念馆前拍照留影。

新华社发

红色旅游游客 青年群体增多

国庆长假第一天,上海市民张女士与母亲、女儿一早便从人民广场出发,乘坐红色专线车,“打卡”中共一大纪念馆、中共二大会址纪念馆、中共四大纪念馆及沿线历史建筑。专线采取“一张车票、多点上下”方式,游客在车上聆听详细讲解,下车后凭预约信息,有序进入场馆参观。老母亲感叹城市的变化,女儿则很高兴能以这种方式表达对祖国的祝福!据专线车承运方介绍,在做好疫情防控的前提下,人们游览红色地标热情高涨,单是专线车在国庆假期前5天就接待了4000多名游客。

今年5月,文化和旅游部联合中央宣传部、中央党史和文献研究院、国家发展和改革委员会推出“建党百年红色旅游百条精品

线路”,包括52条“重温红色历史、传承奋斗精神”主题线路,20条“走近大国重器、感受中国力量”主题线路,28条“体验脱贫攻坚、助力乡村振兴”主题线路。这些线路成为人们国庆假期“按图索骥”的红色“导游图”。

在延安革命纪念馆中,一群来自江苏的游客正聚精会神地听着讲解。“纪念馆中的许多珍贵展品,带我们重温那段艰苦卓绝的历史,仿佛让人身临其境。”游客李先生说。

机构报告显示,红色旅游持续升温,越来越多的年轻人参与到红色旅游中。去哪儿网统计显示,国庆假期订购红色旅游产品的游客中,25岁以下群体占比近20%,创近年新高。

感知时代变化 激发爱国热情

国庆假期各地丰富的红色文旅活动让人们沉浸在家国情怀中,其背后则是文旅系统对红色资源的精细化保护和开发。

浙江嘉兴创新红色旅游发展思路,挖掘红色文化旅游资源,完善文化旅游创意产品,推出“红船精神”百年百景主题游线,让游客尽览红色嘉兴。

上海出台红色旅游发展相关指导意见,提出到2025年,上海将成为全国红色旅游发展高地、红色旅游融合发展典范、最具吸引力的红色旅游目的地之一。

陕西延安坚持资源保护与开发并重,先后投资了1000多亿元,实施

了新区建设、旧城改造等17项重大建设工程,为红色旅游发展“腾挪”空间。

广西高度重视红色旅游工作,完成一批革命旧址维修保护工程、革命文物安防工程和红色文化重点文物保护单位环境整治工程,设立了红色文化旅游研究与传播基地等机构。

中国旅游研究院院长戴斌表示,未来各地还将进一步增强红色景区和纪念馆的开放度和便利性,依托沉浸展现、情感互动等形式,通过今昔对比让游客感知时代变化,激发爱国热情。

(新华社北京10月6日电)

“泉城”济南72名泉 时隔5年全部喷涌



10月6日,游人在济南趵突泉游玩。当日7时,被誉为“天下第一泉”的济南趵突泉地下水位达到29.97米,成为今年以来最高水位。近日,“泉城”济南72名泉时隔5年全部喷涌,再现“趵突腾空”“月牙飞瀑”景象,吸引众多游客前来领略泉水的魅力,成为今年国庆长假的“网红”打卡地。

新华社发

胆大包天! 这都敢偷? 判了他有期徒刑二年

新华社厦门10月6日电 近日,福建省厦门市同安区人民法院以线上方式公开开庭审理了一起偷盗防疫设备案并当庭宣判,被告人毛某孙在突发公共卫生事件期间秘密窃取防疫设备,应从重处罚,依法判处有期徒刑二年,并处罚金人民币五千元。

记者从同安法院了解到,9月17日起,同安区新民镇西塘社区被列为高风险地区。9月18日晚,被告人毛某孙在该社区祖厝边核酸检测点,盗走用于核酸检测信息录入的3台笔记本电脑,价值人民币17000多元。9月23日,被告人毛某孙被抓获归案,对上述犯罪事实供认不讳,并自愿认罪认罚。案发后,被缴获的被盗物品已返还被害人。

聚焦防汛抗洪

重庆嘉陵江

迎来新一轮洪水过程



这是10月6日拍摄的嘉陵江重庆磁器口段。

新华社重庆10月6日电 受上游强降雨影响,“嘉陵江2021年第3号洪水”已在5日形成,重庆长江干流水位也在上涨。为应对新一轮洪水过程,重庆已启动防汛IV级应急响应。

根据水文预报,受上游区域强降雨影响,嘉陵江重庆磁器口站7日5时将出现洪峰水位185.64米,超警戒水位3米。长江重庆寸滩站7日14时将出现洪峰水位180.8米至181.3米,超警戒水位0.3米至0.8米。记者6日从重庆市防汛抗旱指挥部获悉,目前重庆已发布江河洪水III级预警信息,启动防汛IV级应急响应。

陕西

强降雨致多地受灾

新华社西安10月6日电 10月2日以来,陕西省出现大范围降雨过程,局部地区出现暴雨和大暴雨,导致陕北、陕南多地受灾。目前,延安市和汉中市共转移群众超过5万人。

记者从延安市防汛抗旱指挥部办公室了解到,3日以来,因持续强降雨天气,延安市黄陵县、甘泉县等多地发生落石、滑坡情况,部分高速路段临时关闭,造成车辆大面积拥堵。全市乡村道路路面塌方受损近300处,2500多间房屋受损,7000多亩农田受灾,已撤离安置群众3万多人,暂无人员伤亡。

受强降雨影响,陕西省境内河流多次出现洪峰,其中汉江、嘉陵江支流5日出现复涨。截至10月5日晚,强降雨导致汉中市略阳、宁强、勉县等县76个乡镇不同程度受灾,受灾人口超过5万人,转移群众2.3万人,造成直接经济损失1.13亿元。陕西省防汛抗旱总指挥部5日启动了IV级防汛应急响应,要求各地关停、封闭暴雨洪水高风险区域,提前转移受威胁群众,避免人员伤亡。截至目前,西安、延安、汉中、宝鸡等地多个旅游景点临时关闭,恢复开放时间另行通知。

山西

部分列车停运或晚点

新华社太原10月6日电 记者6日从中国铁路太原局集团有限公司获悉,受连续降雨影响,太原局集团公司管内已有9趟列车停运,3趟列车晚点运行。此外,由吉林、银川、西宁、重庆等方向开来,途经太原、大同的列车也不同程度的晚点或停运。

其中太原局集团公司担当的1551次、K7807/8次、K604次、K866次、K731次、K610次、4641次、2604次列车停运;K603次、1552次、D5366次列车晚点运行。目前太原局集团公司正积极做好旅客车票退改服务,在104个客运站及时增开了改签、退票窗口。

金沙太阳神鸟何以成为中国文化遗产标志?

——专访四川大学博物馆馆长霍巍教授

2021年是中国考古百年华诞,也是金沙遗址发现20周年。四川大学教授、川大博物馆馆长、中国考古学会理事霍巍日前表示,三星堆、金沙遗址不仅丰富、发

展、完善了中国古代青铜文明体系,它们所创造的代表日月崇拜、阴阳四季等观念的黄金制品,为世界美术史、上古思想史提供了极其珍贵的典范之作。

新一轮考古发掘提出更多待解之谜

记者:三星堆遗址新一轮考古发掘的6个祭祀坑与1、2号祭祀坑有何异同?“沉睡三千年,一醒惊天下”的三星堆留下了哪些未解之谜?

霍巍:面对“20世纪人类最伟大的考古发现之一”,自1986年1、2号祭祀坑被发现开始,三星堆便吸引了全世界的目光。1、2号祭祀坑出土了大量与中原青铜文化风格不同的青铜器,如诡谲奇异的青铜面具与人像,高大的青铜神树以及黄金制作的面具、金杖等。

而新发掘的6个祭祀坑中,三星堆青铜器的种类更加丰富,形象更加多元,不仅包括过去从未发现的大型顶尊跪坐人像,造型复杂的青铜神坛、神兽,还有三件扭头跪坐青铜人像。过去的三星堆青铜人像多是抽象、符号化,而这三件人像怒发冲冠、双手上举,接近写实的人体雕塑,很可能代表一种孔武有力的武士形象。

考古工作者还在三星堆新发现了一件刻有神树树

叶、树枝的玉琮和刻有兽面和鸟纹形象的玉砖,金箔制作的人鸟合体的形象、带有小圆孔的黄金叶片、含金量极高的小金珠等黄金器物,以及神明怪兽形象的青铜器。此外,考古工作者在祭祀坑还发现了一件龟背状网格青铜器,其下是否埋藏着更多珍贵器物,还有待进一步发掘。这些器物,极大丰富了三星堆祭祀场景,在解答一些谜题的同时,提出了更多待解之谜。要回答这些谜团,除了对祭祀坑年代进一步准确判定,对坑中出土器物埋藏过程、程序加以复原,还要对肉眼看不到的、混杂在泥土中的微迹象运用多种科技手段开展研究,从铸造工艺、合金成分、微量元素等方面加强对出土物的观察和分析,提取更多考古信息。还应整合神话学、宗教学、民族学、历史学等学科,从不同层面对祭祀坑的功能性质、出土物物的象征用途等进行综合研究。

金沙遗址、三星堆遗址的文化异同

记者:三星堆6个祭祀坑“盲盒”的开启,也让金沙遗址成为焦点。金沙遗址和三星堆遗址的文化因素有何异同?从遗址规模和出土文物看,二者有何关联?

霍巍:与三星堆遗址共享举世盛名的,还有坐落在今成都市城西的金沙遗址。作为三星堆文明的延续与发展,金沙遗址具有许多与三星堆文明相同的文化因素,包括黄金面具、玉器、象牙、青铜人像、陶器等。其中最能将两者紧密联系的,是刻在黄金器物上的一组神秘图案。

三星堆1号祭祀坑出土了一件黄金杖体,学者们一般将其认定为三星堆遗址中代表权力、威仪、等级等含义的“权杖”或“神杖”“王杖”。这件黄金杖体上端保存着用两组阴线刻成的纹饰图案,都是一端为并列的三个头戴宝冠、耳佩大环的人头像,另一端有两组相同的纹饰,各由一支箭、一只鸟、一条鱼组成,神秘含义令人寻味。

金沙遗址出土的一件“金冠带”上的图案,与三星堆黄金杖体上的图案几乎完全相同。这件“金冠带”呈圆环形,出土时断裂为长条形,直径上大小不一,表面篆刻着四组相同的图案,其基本构图特点也是一支箭、一只鸟、一条鱼和一个类似人面孔的圆形纹饰。

虽然目前还无法解释这两组神秘图案的意义,但两

件黄金器物上的纹饰相似度如此之高,足以表明这是来自三星堆和金沙最高等级人群之间的某种原始信息。两处遗址有共同的文明传承,很可能也有着共同的权力象征,让人不禁联想到这是否是三星堆和金沙的先民在用符号进行思想表述、记录和传承。

金沙遗址虽与三星堆遗址有千丝万缕的关联,但其在祭祀对象、祭器使用、祭祀场所等方面都与三星堆有所不同。

三星堆人崇鸟,其太阳崇拜通过神树完成。以一号青铜神树为例,现存的3层9个枝头上都各站立一只小鸟,正中的枝头虽已破碎,但可以想象曾有一只鸟停留中央。中国古史传说中,太阳由鸟托载,从树枝上每天由东方升起、西方降落,东方的树叫扶桑,西方的树名若木,居于天地之中的一棵树为建木,所以这10只鸟可能象征着10个太阳。

金沙人的太阳崇拜则通过太阳神鸟展现。与太阳神鸟同时出土的,还有不少于7个蛙型金箔,让人联想到“月中蟾蜍”。若将太阳神鸟和月中蟾蜍联系起来,与《淮南子·精神训》所言“日中有踆鸟,而月中有蟾蜍”的记载可谓暗合。这显示金沙崇拜体系在三星堆的基础上进一步发展演变。结合金沙遗址出土的各种农具来看,金沙崇拜体系的演变与农业社会有密切联系。

这样的天象与物宜。

商周时期,古代中国思想世界的许多核心知识逐渐形成,天圆地方、中心与四方、阴阳变化、四季更替、日月星辰的定位、宇宙的框架模型等古老天文地理经验,开始以不同方式表达出现在考古材料中。如果说三星堆的青铜神树象征着人类远古文明中的宇宙树、太阳树,那么金沙遗址出土的太阳神鸟所蕴含的深意,则与之有着异曲同工之妙。

目前三星堆遗址、金沙遗址正联合申报世界文化遗产。二者不仅丰富、发展、完善了中国古代青铜文明体系,它们所创造的代表日月崇拜、阴阳四季等观念的黄金制品,还是中华民族对宇宙世界、天地万物最朴实自然的表达,为世界美术史、上古思想史提供了极其珍贵的典范之作。

(中新社成都10月6日电)



三星堆3号青铜神树。



三星堆博物馆展出的青铜树仿制品。



太阳神鸟金饰图案。

记者:金沙遗址的太阳神鸟金饰图案,为何能从1600余件候选文物中脱颖而出,成为中国文化遗产标志?如何看待三星堆遗址将联合金沙遗址申报世界文化遗产?

霍巍:现已成为中国文化遗产标志的太阳神鸟金饰,在金沙遗址中最具代表性。这是一件极富创造力和想象力的文物精品,总体呈圆形,由含金量高达94.2%的金箔片制作,图案分内外两层,经过精心刻画和切割。外层图案由四只等距分布、首尾相接的鸟构成,内层图案则是同样精确划分、等距分布的十二支芒叶,朝着圆心向左旋转。

人们将其称为“太阳神鸟”,这个圆形的金饰很可能象征着以太阳崇拜为中心的宇宙观。圆形的图案象征太阳,中心向外辐射的十二条旋转的金色光芒线以及最外围首尾相接的四只“神鸟”,让人自然联想到四季、十二月